

XV FESTIVAL della comunicazione e del cinema ARCHEOLOGICO

Premio "Antonino Di Vita"



Catania | Centro Universitario Teatrale (CUT)
2-4 dicembre 2025 | Piazza Università

Licodia Eubea | Polo Culturale della Badia
5-7 dicembre 2025 | Corso Umberto I, 199

Archeo
Visiva

© Festival della Comunicazione
e del Cinema Archeologico. 2025.
Tutti i diritti riservati.

evento organizzato da / event organized by
ArcheoVisiva Associazione Culturale ETS
Via San Martino, 10 - 95040 Licodia Eubea (CT)
CF: 91029870879
www.rassegnalicodia.it - info@rassegnalicodia.it

edizione video e voiceover / video edition and voiceover
Fine Art Produzioni srl

voce / voice
Davide Sbrogiò

illustrazione di copertina
Pieluigi Longo

graphic layout
Attilio Patania

evento organizzato da



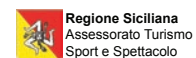
in collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



partner



sponsor tecnici



Nicola Tarantino

Dirigente Sicilia Film Commission

Il Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico rappresenta, da quindici anni, un appuntamento di grande valore per la Sicilia e per il panorama internazionale del cinema dedicato all'Antico. La Sicilia Film Commission rinnova con convinzione il proprio sostegno a manifestazioni come questa, che uniscono la qualità culturale, scientifica e autoriale delle opere proposte alla capacità di valorizzare i territori in cui si svolgono.

Sostenere festival di alto profilo che nascono e crescono in piccoli borghi, come Licodia Eubea, significa promuovere una visione di cultura diffusa, capace di generare nuove opportunità di sviluppo e di attrazione turistica, nel segno della bellezza e della conoscenza. È in questi luoghi che la memoria e il paesaggio si incontrano, e che il cinema diventa strumento di racconto, di identità e di comunità.

Un plauso va quest'anno agli organizzatori per l'apertura della XV edizione anche alla città di Catania e alla collaborazione con l'Università del capoluogo etneo, che amplia ulteriormente l'orizzonte del Festival, rafforzando il dialogo tra ricerca, formazione e divulgazione.

The 'Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico' has, for fifteen years, represented an event of great significance for Sicily and for the international scene of that kind of cinema dedicated to the Ancient world. The Sicily Film Commission renews its firm support for events, such as this one, which combine the cultural, scientific and artistic quality of the works presented, with the ability to enhance the territories in which they take place. Supporting high-profile festivals that are born and grow in small towns like Licodia Eubea, means promoting a vision of widespread culture, able to generate new opportunities of development and tourism, inspired by beauty and knowledge. It is in these places that memory and landscape meet, and where cinema becomes a tool for storytelling, identity, and community.

This year, special praise goes to the organizers of the 15th edition, to the city of Catania and to their collaboration with the University, which further broadens the horizons of the Festival, strengthening the dialogue between research, education, and dissemination.

Santo Randone

Sindaco di Licodia Eubea

In qualità di Sindaco di Licodia Eubea, rivolgo il mio benvenuto alla quindicesima edizione del Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico, che quest'anno apre le sue porte anche alla Città di Catania. È una scelta importante, capace di unire un piccolo borgo dell'entroterra a un grande centro urbano, ampliando collaborazioni e orizzonti culturali, e permettendo di far conoscere la nostra identità oltre i confini locali.

Il Festival continua a valorizzare il patrimonio turistico e culturale di Licodia Eubea, offrendo al territorio una vetrina internazionale che richiama registi, studiosi e professionisti del settore. Siamo orgogliosi di sostenere questa iniziativa, resa possibile grazie alla professionalità dell'Associazione Archeovisiva ETS e alla collaborazione di istituzioni e partner pubblici e privati. Anche quest'anno il nostro borgo si trasformerà in un centro culturale animato da film, incontri e visite nei suoi luoghi più rappresentativi. Crediamo nel ruolo della cultura come motore di crescita dei piccoli centri. Negli anni è cresciuto il pubblico del Festival, così come l'interesse della comunità e delle associazioni locali. Per questo il nostro sostegno a eventi di qualità rappresenta un impegno costante.

Il tema di questa edizione, l'ombra, invita a riflettere su ciò che resta nascosto e su ciò che può diventare opportunità, ricordandoci di non lasciare indietro nessuno. È un onore accogliere quanti visiteranno Licodia Eubea in occasione del Festival. Ringrazio Archeovisiva, la Regione Siciliana, la Soprintendenza e l'Università di Catania, insieme a tutte le realtà che contribuiscono alla riuscita della manifestazione.

Auguro a tutti una splendida edizione.

As Mayor of Licodia Eubea, I am delighted to welcome you to the fifteenth edition of the 'Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico', which this year extends its program to the city of Catania. It is an important step that links a small inland community with a major urban center, opening new cultural connections and allowing our identity to be shared beyond local borders.

The Festival continues to highlight the cultural and tourism heritage of Licodia Eubea, offering an international stage that attracts filmmakers, scholars, and professionals each year. We are proud to support this initiative, made possible by the dedication of Archeovisiva ETS and by the many public and private partners involved. Once again, our town will become a lively cultural hub animated by screenings, discussions, and guided activities in its most emblematic places. We believe strongly in the power of culture to foster growth in small communities. Over time, both the Festival's audience and the engagement of local associations have grown, confirming the value of events that enrich and promote our territory. Supporting high-quality cultural initiatives is, for us, a conscious and ongoing commitment. The theme of this edition — the shadow — invites us to reflect on what often remains unseen and on what can instead become an opportunity, reminding us of the importance of not leaving anyone behind. It is an honor to welcome all those who will visit Licodia Eubea during the Festival. My sincere thanks go to Archeovisiva, the Sicilian Region, the Superintendency of Catania, the University of Catania, and all the partners who contribute to making this event possible.

I wish you all an inspiring edition.

Maria Antonietta Rizzo Di Vita

Docente di Etruscologia e Antichità Italiane, Università di Macerata

Il Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico rinnova la sua vocazione originaria: rendere l'archeologia un sapere realmente "pubblico", capace di raggiungere studenti, appassionati, studiosi e cittadini attraverso linguaggi chiari, coinvolgenti e sempre rispettosi del rigore scientifico. Da anni questo Festival dimostra quanto il cinema possa essere un ponte efficace tra ricerca e società, offrendo strumenti immediati per comprendere il passato e riflettere sul presente.

L'edizione 2025 segna un'evoluzione significativa, grazie alla collaborazione con l'Università di Catania, che accoglie parte del programma e contribuisce ad ampliare il respiro culturale della manifestazione. Licodia Eubea resta tuttavia il suo cuore pulsante: un luogo in cui storia, paesaggio e comunità si intrecciano e continuano a nutrire lo spirito che ha dato origine al Festival.

In questo cammino sento profondamente la presenza di Antonino Di Vita, che con naturalezza trasformava il mestiere dell'archeologo in un gesto di condivisione e responsabilità civile. Il premio che porta il suo nome non è soltanto un omaggio, ma la conferma di un'eredità viva, capace di ispirare chi crede nel valore della conoscenza diffusa. È con questo spirito che accompagno ancora una volta il Festival, certa della sua capacità di crescere, rinnovarsi e restare fedele alla sua identità più autentica.

The 'Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico' renews its original mission: to make archaeology a truly 'public' form of knowledge, accessible to students, enthusiasts, scholars, and citizens through clear, engaging languages that remain firmly rooted in scientific rigor. Over the years, the Festival has shown how cinema can serve as an effective bridge between research and society, offering immediate tools to understand the past and reflect on the present.

The 2025 edition marks an important evolution, thanks to the collaboration with the University of Catania, which hosts part of the program and broadens the cultural scope of the event. Yet Licodia Eubea remains its beating heart: a place where history, landscape, and community intertwine and continue to nourish the spirit from which the Festival was born. Along this journey, I feel deeply the presence of Antonino Di Vita, who naturally transformed the work of the archaeologist into an act of sharing and civic responsibility. The prize that bears his name is not merely a tribute, but the affirmation of a living legacy that continues to inspire all those who believe in the value of shared knowledge. It is in this spirit that I accompany the Festival once again, confident in its ability to grow, renew itself, and remain faithful to its most authentic identity.

Indice

Index

- 8 **Introduzione della direzione artistica**
Introduction of the artistic direction
- 10 **Staff del Festival**
Festival Staff
- 11 **Giuria Internazionale di Qualità**
International Quality Jury
- 12 **Comitato Scientifico**
Scientific Committee
- 13 **Premi**
Awards
- 14 **Programma del Festival**
Festival program
- 16 **Proiezioni cinematografiche (Catania)**
Film screenings (Catania)
- 33 **Evento Speciale**
Special Event
- 35 **Proiezioni cinematografiche (Licodia Eubea)**
Film screenings (Licodia Eubea)
- 52 **Finestra sul Cinema Siciliano**
A Frame on Sicilian Cinema
- 55 **Catania. Una città, mille volti**
Catania. One city, a thousand faces
- 54 **Laboratori, Incontri con l'Antico, eventi collaterali**
Workshops, archaeo-talks, side events
- 62 **Green Festival**
Green Festival
- 64 **Ringraziamenti**
Acknowledgements

Il Festival The Festival



Alessandra Cilio e Lorenzo Daniele

Direttori artistici del Festival

Ogni luce porta con sé la propria ombra. Non per negarla, ma per esistere davvero.

L'ombra accompagna ogni cosa: è segno di presenza e, allo stesso tempo, di perdita; ciò che sfugge alla luce ma ne conserva la forma. È il luogo dell'invisibile, di ciò che la storia ha taciuto, che la memoria ha smarrito, che la ricerca talvolta non riesce a illuminare. È anche la parte che abita dentro di noi — timori, desideri, pensieri rimossi — e che solo l'ascolto consapevole può riportare alla superficie.

Nel mondo antico, come nel cinema, l'ombra non è assenza, ma profondità: è soglia, luogo di ritorno delle voci dimenticate, dei gesti minimi, delle vite rimaste ai margini del tempo. In essa trovano spazio figure che la luce tende a escludere: donne, minoranze, sguardi eccentrici o non conformi, frammenti che non si allineano ai canoni del racconto dominante.

Da questa consapevolezza prende forma il tema della XV edizione del Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico, che quest'anno si sdoppia e si amplifica, trovando casa a Catania e a Licodia Eubea: due città dell'anima che si osservano e si riflettono, volto e controvolto di un unico percorso di esplorazione e dialogo. Non una separazione, ma un passaggio che moltiplica prospettive.

Anche l'officine di questa edizione restituisce il gioco di specchi: un volto duplice, sospeso tra l'imperturbabile quiete di una kore e la forza perturbante di un daimon colmo di vita e mistero.

Trentuno film italiani e internazionali — tra prime assolute, nazionali e regionali — insieme a incontri e appuntamenti speciali, daranno corpo e voce a questa riflessione, restituendo al pubblico, in una costellazione di storie, linguaggi e sguardi, le molte forme dell'invisibile. Perché ogni luce ha bisogno della propria ombra per esistere.

Ed è forse proprio lì, dove la visione si fa incerta, che comincia davvero la conoscenza.

ALESSANDRA CILIO

Archeologa e sceneggiatrice, collabora con università, scuole e musei all'interno di progetti nazionali e internazionali legati alla comunicazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Dal 2018 è responsabile scientifica di progetti realizzati nell'ambito del CIPS (Cinema e Immagini per la Scuola), promosso dai Ministeri della Cultura e dell'Istruzione. Dal 2011 è co-direttore artistico del Festival di Licodia Eubea.

Archaeologist and screenwriter, she collaborates with universities, schools and museums within national and international projects about communication and enhancement of cultural heritage. Since 2018 she has been also scientific director of projects CIPS (Cinema e Immagini per la Scuola), promoted by the Ministries of Culture and Education. She has been artistic directress of Licodia Eubea film festival since 2011.



Every light brings its own shadow — not to deny it, but to fully exist. A shadow follows everything: it signals presence and, at the same time, loss; it is what slips beyond the light yet retains its shape. It is the realm of the unseen — of what history has silenced, what memory has misplaced, what research sometimes fails to reveal. And it is also the part that lives within us — fears, desires, thoughts pushed aside — that only attentive listening can draw back to the surface.

In the ancient world, as in cinema, shadow is not absence but depth: a threshold where forgotten voices return, where small gestures and lives pushed to the margins of time re-emerge. It shelters those figures that light tends to exclude: women, minorities, unconventional or non-conforming perspectives, fragments that refuse to fit the dominant narrative. From this awareness comes the theme of the 15th edition of our festival, which this year unfolds across two cities — Catania and Licodia Eubea — twin places of the soul that look at and reflect one another, face and counter-face of a single journey of exploration and dialogue. Not division, but a passage that multiplies perspectives.

The official poster echoes this play of reflections: a double-faced image, suspended between the serene gaze of a kore and the unsettling vitality of a daimon brimming with life and mystery.

Thirty-one Italian and international films — including world, national, and regional premieres — together with talks and special events, will give voice and substance to this reflection, offering audiences a constellation of stories, languages, and perspectives: the many shapes of the unseen. Because every light needs its shadow in order to exist.

And perhaps it is precisely there, where vision falters, that true knowledge begins.

LORENZO DANIELE

Regista e autore di documentari, collabora con università, soprintendenze, enti pubblici e privati impegnati nella valorizzazione dei beni culturali. Insegna tecnica e grammatica cinematografica nell'ambito del CIPS (Cinema e Immagini per la Scuola), promosso dai Ministeri della Cultura e dell'Istruzione. È co-direttore artistico del Festival di Licodia Eubea dal 2011.

Director and author of documentaries, he collaborates with universities, superintendencies, public and private companies dealing with the promotion of cultural heritage.

He teaches cinematographic technique and grammar as part of CIPS (Cinema e Immagini per la Scuola), promoted by the Ministries of Culture and Education. He has been artistic co-director of Licodia Eubea Film Festival since 2011.



Staff



Mauro Italia

Direttore Tecnico
Technical director



Lorena Leonardi

Segreteria organizzativa
Organisational secretariat



Zaira Raimondo

Desk e ospitalità
Desk manager and hospitality



Ludovica Gandolfo

Servizio desk
Desk service



Xhezon Malaj

Servizio desk
Desk service



Giuseppe Gucciardello

Logistica
Logistic



Guido Sterlini

Logistica
Logistic



Fabio Fancello

Formazione
Training



**Lavinia D'Agostino,
Gianni Nicola Caracoglia**

Ufficio Stampa
Press office



Giuseppe Galluzzo

Comunicazione
Communication



Francesca Nobili

Comunicazione
Communication



Roberto Greco

Fotografo
Photographer



Francesco Bocchieri

Videomaker



Vittorio Elia

Videomaker



Carmen Di Benedetto

Traduzioni
Translations



Alessandra Mancinelli

Traduzioni
Translations



Enrico Spadaro

Traduzioni
Translations



Mauro Italia

Service manager



Demetrio Morello

Service manager

Giuria Internazionale di Qualità

International Quality Jury



Lada Laura / Croatia

Lada è educatrice museale senior presso il Museo archeologico nazionale di Spalato e direttrice del MFAF, il Festival internazionale del cinema archeologico che si svolge ogni due anni a Spalato.

Lada is Senior museum educator at the National Archaeological Museum in Split and Director of MFAF, the International Archaeological Film Festival which takes place every two years in Split.



Rachel Manoukian / Greece

Production manager per Agon International Film Festival di Atene, lavora nell'ambito della produzione audiovisiva. Production Manager of the Agon International Film Festival of Athens, she works in audiovisual production.



Alice Nozza / Italy

Archeologa, è socia fondatrice dell'associazione culturale Itzokor Onlus e ideatrice e curatrice del Sardinia Archeo Festival.

Archaeologist, she is a founding member of the Cultural Association Itzokor and founder and curator of the Sardinia Archeo Festival.



Stefania Rimini / Italy

Direttrice del DiSum e professoressa ordinaria di Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali presso l'Università di Catania, ha in attivo una nutrita bibliografia su cinema, teatro e arti performative. Director of DiSum and full Professor of Cinema, Photography and Television at the University of Catania, she is the author of many papers and books on cinema, theatre, and the performing arts.

Comitato Scientifico

Scientific Committee



Fabio Caruso

Archeologo e ricercatore presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche
Archaeologist and researcher at the National Research Council



Alessandra Cilio

Archeologa e direttrice artistica del Festival
Archaeologist and artistic directress of the Festival



Massimo Frasca

Archeologo già docente presso l'Università di Catania
Archaeologist former professor at the University of Catania



Eleonora Pappalardo

Archeologa, docente di Archeologia Classica presso l'Università di Catania
Archaeologist, Professor of Classical Archaeology at the University of Catania



Lorenzo Daniele

Regista e direttore artistico del Festival
Film director and artistic director of the Festival



Maria Antonietta Rizzo Di Vita

Docente di Etruscologia e Antichità Italiane presso l'Università di Macerata
Professor of Etruscology and Italian Antiquities at the University of Macerata

Premi

Awards



Premio

Città di Licodia Eubea

al film più votato dal pubblico presente in sala.
City of Licodia Eubea Award to the most appreciated film by the audience attending the screening live.

Premio

Studenti UNICT

attribuito al film più gradito dalla giuria degli Studenti DiSFor e DiSUM dell'Università di Catania.
UNICT Student Award to the film most favourite by the jury of students from the University of Catania.

Premio

ArcheoVisiva

al film migliore scelto dalla Giuria Internazionale di Qualità.
ArcheoVisiva Award to the best film chosen by the International Quality Jury.

Premio

Antonino Di Vita

assegnato a chi spende la propria professione nella promozione della conoscenza del patrimonio storico-artistico e archeologico.
Antonino Di Vita Award attributed to those who work hard for the enhancement and the knowledge of cultural heritage.



Santo Paolo Guccione è nato a Grammichele (Ct). Si è formato presso l'Istituto D'Arte "Raffaele Libertini" di Grammichele, dove ha insegnato dal 1967 al 1996. Scultore raffinato e apprezzato tanto in Italia che all'estero, Guccione ha sempre manifestato un sincero interesse nei confronti del festival di Licodia Eubea, per il quale ha sempre messo a disposizione la sua arte. Consapevole della malattia che lo ha colpito e che ne ha causato la scomparsa nel 2019, l'artista ha dedicato al festival la sua ultima opera, "L'Oracolo", scultura che dal 2020 viene riprodotta in serie e consegnata come "Premio Antonino Di Vita".

Santo Paolo Guccione was born in Grammichele (Ct). He attended the School of Arts 'Raffaele Libertini' in Grammichele, where he taught from 1967 to 1996. Guccione was a refined sculptor, whose art has been appreciated both in Italy and abroad. His great interest to Licodia Eubea film festival made him always collaborate with it. Aware of the illness that struck him and that caused his death in 2019, the artist dedicated his latest work to the festival, 'The Oracle', a sculpture which is reproduced in series and conferred as the 'Antonino Di Vita Award' since 2020.

Programma del Festival / Festival program

CATANIA MARTEDÌ 2 DICEMBRE

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE (CUT)

ore 17:00
Inaugurazione del Festival

ore 17:30
Proiezioni cinematografiche

Chiribiquete, Amazonian memory
at stake

Juan José Lozano
Francia | 2025 | 52'

Il grande sogno.

Monreale e il suo tesoro
Lorenzo Mercurio
Italia | 2025 | 20'

Tautavel. Vivre en Europe
avant Néandertal

Emma Baus
Francia | 2024 | 52'

ore 20:00
Calici d'Autore

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE (CUT)

ore 21:00
Proiezioni cinematografiche

Army of Lovers

Leferis Charitos
Grecia | 2025 | 53'

Sardaigne, la mystérieuse
civilisation des nuraghes

Thomas Marlier
Francia | 2024 | 53'

CATANIA MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE (CUT)

ore 9:00
Proiezioni cinematografiche

Vitrum. Il vetro dei Romani

Marcello Adamo
Italia | 2025 | 52'

Rubico flumen.

Il mistero del fiume Rubicone
Alessandro Bricchi
Italia | 2025 | 33'

Mary Lefkowitz

& Women in Ancient Greece
Nikos Dayandas
Grecia | 2024 | 13'

Langobardi.

Grimoaldo, il primo re friulano
Sandra López Cabrera
Italia | 2024 | 52'

La grande quercia

Maria Giménez Cavallo
Italia | 2022 | 16'

Programma del Festival / Festival program

CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE (CUT)

ore 17:00
Proiezioni cinematografiche

Brown. An archaeological
perspective in 4 layers

Sophie Jackson
Regno Unito | 2025 | 21'

"Campo della Fiera"

e il Pozzo del tempo
Massimo D'Alessandro
Italia | 2025 | 50'

Io non dimentico

Antonello Murgia
Italia | 2025 | 13'

ore 19:30
Calici d'Autore

CINEMA KING

ore 20:45
Evento speciale

Sotto le nuvole

Gianfranco Rosi
Italia | 2025 | 115'

A seguire, incontro con la produttrice
Donatella Palermo.

CATANIA GIOVEDÌ 4 DICEMBRE

PIAZZA DUOMO

ore 9:30
Una città, mille volti

Visita guidata alla scoperta della storia
di Catania e dei suoi protagonisti.

LICODIA EUBEA VENERDÌ 5 DICEMBRE

POLO CULTURALE DELLA BADIA

ore 8:30-13:00
Ragazzi e archeologia
Proiezioni cinematografiche

La Reine d'Egypte

Erwan Le Gal
Francia | 2024 | 7'

Il segreto della Dea

Lorenzo Antonioni
Italia | 2019 | 30'

Il fiume e Nina

Lorenzo Daniele
Italia | 2025 | 5'

Once Beneath a Time

Amelia Dickson
USA | 2025 | 4'

Programma del Festival / Festival program

L'uomo di Val Rosna

Stefano Zampini
Italia | 2025 | 20'

Diario di scavo

Lorenzo Scaraggi
Italia | 2025 | 55'

AUDITORIUM CHIESA DI SANTA LUCIA

ore 10:00

Ragazzi e archeologia
Laboratori didattici

Workshop e attività didattiche per
studenti di ogni ordine e grado.

PIAZZA GARIBALDI

ore 9:00 e ore 11:30

Ragazzi e archeologia
Esplorando Licodia Eubea

Visita guidata al centro storico
e ai principali luoghi di interesse.

POLO CULTURALE DELLA BADIA

ore 17:00

Proiezioni cinematografiche

La Muculufa

Francesco Montefusco
Italia | 2025 | 22'

Tiempo en Maya

Alberto Jose Doctorovich
Messico | 2025 | 29'

La Festa

Manuel Gutierrez Aragón,
Pablo Mas Serrano
Spagna | 2025 | 60'

ore 19:00

Incontro con l'Antico

"Demetriade, la Gens Anicia
e la via Latina: una graphic novel
per raccontarle",
con Santino Alessandro Cugno.

ore 20:00

Calici d'Autore

ore 21:30

Mirabilia. Oltre l'ordinario

Proiezione di corti d'autore animati
e cine-concerto a cura dei Maestri
Giovanna Albani e Daniele Maugeri,
interpretati da Giuseppe Severini
e Mario Indaco.

LICODIA EUBEA SABATO 6 DICEMBRE

POLO CULTURALE DELLA BADIA

ore 10:00

Proiezioni cinematografiche

La grande Histoire des
végétariens

Martin Blanchard
Francia | 2025 | 52'

A Vineyard Cinderella

Vasillis Loules
Grecia | 2024 | 12'

Programma del Festival / Festival program

ore 12:00

Laboratorio del gusto

Workshop sulle eccellenze
enogastronomiche della tradizione locale.

ore 17:00

Proiezioni cinematografiche

Berg der Steine - Ausgrabungen
auf dem Monte Iato

Andreas Elsener
Svizzera | 2025 | 55'

Abiseo, el bosque cultural
de los Chachapoya

Rosemarie Lerner
Perù | 2025 | 22'

Alhambra, le trésor du dernier
sultanat d'Espagne

Marc Jampolsky
Francia | 2024 | 52'

ore 20:00

Calici d'Autore

ore 21:00

Proiezioni cinematografiche

Anime galleggianti

Maria Giménez Cavallo
USA -Italia | 2024 | 71'

Maasai Eunoto

Kire Godal
Kenya | 2024 | 34'

LICODIA EUBEA

DOMENICA 7 DICEMBRE

PIAZZA GARIBALDI

ore 9:30

Alla scoperta di Licodia Eubea

Visite guidate al centro storico di Licodia
Eubea e dei suoi principali luoghi
di interesse.

POLO CULTURALE DELLA BADIA

ore 12:00

Laboratorio del gusto

Workshop sulle eccellenze
enogastronomiche della tradizione locale.

ore 17:00

Incontro con l'Antico

"Arrogante umanità. Miti classici
e riscaldamento globale",
con Maurizio Bettini.

ore 18:00

Finestra sul Cinema Siciliano

La Bocca dell'Anima

Giuseppe Carleo
Italia | 2024 | 109'

A seguire, incontro con il regista
e la crew artistica.

ore 20:00

Cerimonia di premiazione

ore 21:00

Calici d'autore

A stylized, high-contrast illustration of a person's face, partially visible on the left side of the poster. The face is rendered in black and white lines against a light background, with a large, dark, wavy shape above the eye. The overall style is graphic and modern.

Proiezioni cinematografiche
Film screenings

Catania 2-3 dicembre 2025
Centro Universitario Teatrale (CUT)

A stylized, high-contrast illustration of a person's face, partially visible on the right side of the poster. The face is rendered in black and white lines against a light background, with a large, dark, wavy shape above the eye. The overall style is graphic and modern.

Chiribiquete, Amazonian memory at stake

Nazione: Francia
Regia: Juan José Lozano
Consulenza scientifica: André Delpuech

Durata: 52'
Anno: 2025
Produzione: Un film à la patte

**martedì
2 dicembre
ore 17:30
PRIMA
NAZIONALE**



Concentrandosi sulle diecimila misteriose pitture rinvenute sulle pareti del Parco Nazionale di Chiribiquete, in Colombia, e attraverso indagini archeologiche e antropologiche, il film ricostruisce la storia dei popoli amazzonici che abitavano quell'area migliaia di anni fa.

Focusing on the ten thousands mysterious drawings found on the walls of Chiribiquete National Park in Colombia, and through archeological and anthropological investigations, the film unravels the history of the amazonian people who used to live in that area, thousands years ago.

JUAN JOSÉ LOZANO

Nato a Ibagué, in Colombia, nel 1971, di nazionalità svizzera e colombiana. Ha studiato cinema presso l'Università Nazionale della Colombia e ha scritto e diretto diverse serie documentarie per la televisione colombiana negli anni '90. Dal 2000 lavora tra Bogotá e Ginevra, documentando, tra gli altri temi, la guerra civile colombiana attraverso film per il cinema e la televisione, premiati in Svizzera e all'estero.

Born in Ibagué, Colombia in 1971, of Swiss and Colombian nationality. He studied film at the National University of Colombia and wrote and directed several documentary series for Colombian television in the 1990s. Since 2000, he has been working between Bogotá and Geneva, documenting, among other subjects, the Colombian civil war through films for cinema and television, awarded in Switzerland and abroad.



Il grande sogno. Monreale e il suo tesoro The great dream. Monreale and its treasure

Nazione: Italia
Regia: Lorenzo Mercurio
Consulenza scientifica: Lorenzo Mercurio

Durata: 19'
Anno: 2025
Produzione: Arcidiocesi di Monreale



**martedì
2 dicembre
ore 18:30
PRIMA
ASSOLUTA**

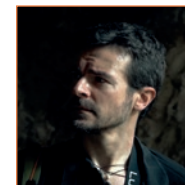
Il grande sogno. Monreale e il suo tesoro è un racconto delle meraviglie del Duomo di Monreale, attraverso il filo conduttore della leggenda del sogno di Guglielmo II, secondo cui il sovrano avrebbe avuto in visione la Madonna che lo avvisava dell'esistenza di un grandioso tesoro. Con quel tesoro, Guglielmo avrebbe costruito un duomo tutto d'oro, segno di gratitudine a Dio e alla Vergine Maria.

'The great dream. Monreale and its treasure' is a tale of the wonders of the Monreale Cathedral, following the thread of the legend of King William II's dream. According to the legend, the sovereign had a vision of the Virgin Mary, who revealed to him the existence of a magnificent treasure. With that treasure, William would go on to build a cathedral made entirely of gold, as a sign of gratitude to God and Our Lady.

LORENZO MERCURIO

Nasce a Palermo nel 1978. È antropologo culturale. Nel 2018 frequenta il corso della Travel Media House di Ludovico De Maistre e inizia a realizzare documentari con la firma di EsperienzaSicilia.it. Ha ricevuto diversi premi, tra cui il Premio di Poesia Himera (2020), il Food Film Fest (2022), il GAIA International Film Festival (2022), il Madonie Film Festival (2024), il Vision 2030 Winter Edition (2024) e il Vision 2030 (2025).

He was born in Palermo in 1978. He is a cultural anthropologist. In 2018, he attended the Travel Media House course by Ludovico De Maistre and began producing documentaries under the name EsperienzaSicilia.it. He has received several awards, including the Himera Poetry Prize (2020), the Food Film Fest (2022), the GAIA International Film Festival (2022), the Madonie Film Festival (2024), Vision 2030 Winter Edition (2024) and Vision 2030 (2025).



Tautavel. Vivre en Europe avant Néandertal

Humans before Neanderthal

Nazione: Francia
Regia: Emma Baus
Durata: 52'

Anno: 2024
Produzione: Tangerine Productions

**martedì
2 dicembre
ore 19:00**
**PRIMA
REGIONALE**



Prima dei Neanderthal, tra 560.000 e 400.000 anni fa, gli *Homo heidelbergensis* abitavano già il suolo francese. Sopravvissero a glaciazioni e mutamenti climatici estremi, adattandosi a prede e predatori senza ancora dominare il fuoco. Provenienti dall'Africa, colonizzarono gradualmente l'Europa. Oggi archeologi e scienziati, dalla Spagna alla Germania, svelano i segreti di questa umanità arcaica, i primi veri abitanti del continente europeo.

Before the Neanderthals, between 560,000 and 400,000 years ago, Homo heidelbergensis already inhabited what is now France. They survived ice ages and drastic climate changes, adapting to new prey and predators, long before mastering fire. Originating from Africa, they gradually colonized Europe. Today, archaeologists and scientists from Spain to Germany are uncovering the secrets of this ancient humanity — the very first inhabitants of the European continent.

EMMA BAUS

È una regista e sceneggiatrice specializzata in documentari di natura, scienza e scoperta. Ha realizzato sedici film girati in tutto il mondo, trasmessi da emittenti come France Télévisions, Arte, NHK, Rai e Discovery, e distribuiti in oltre 130 Paesi. Il suo documentario *Kittenhood* ha raggiunto 1,6 milioni di spettatori e *The Mystery of the Feathered Dragons* ha vinto il Pariscience Innovation Award. Nata nel 1973, è laureata in Scienze Politiche e Storia dell'Arte e vive a Parigi.

She is a writer and director specializing in nature, science, and discovery documentaries. She has made sixteen films shot around the world, broadcast by networks such as France Télévisions, Arte, NHK, Rai, and Discovery, and distributed in over 130 countries. Her documentary Kittenhood reached 1.6 million viewers, while The Mystery of the Feathered Dragons won the Pariscience Innovation Award. Born in 1973, she holds degrees in Political Science and Art History and lives in Paris.



Army of Lovers

Nazione: Grecia, Austria
Regia: Lefteris Charitos
Consulenza scientifica: C. M. Gómez-Quintero,
H. Staudach, A. Stigas

Durata: 53'
Anno: 2025
Produzione: Anemon Productions, Epo-Film



Army of Lovers porta alla luce la storia perduta del Battaglione Sacro di Tebe, un'unità d'élite composta da 150 coppie di amanti che divennero tra i guerrieri più formidabili del mondo antico. La loro vicenda riaffiora quando gli archeologi scoprono prove sepolte da secoli, rivelando un capitolo dimenticato di amore, guerra e lotta per la libertà.

Army of Lovers brings to light the lost story of the Sacred Band of Thebes, an elite force of 150 pairs of male lovers who became the most formidable warriors of the ancient world. Their story resurfaces as archaeologists discover long-buried evidence, revealing a forgotten chapter of love, war, and the fight for freedom.

LEFTERIS CHARITOS

Lefteris Charitos è un regista greco di fiction e documentari. Laureato al Royal College of Art di Londra, è noto per le serie TV *Wild Bees* (2019-2022) e *The Witch* (2023-2025). Il suo documentario *Dolphin Man* (2017) ha vinto due premi IRIS ed è stato presentato in numerosi festival internazionali. Ha diretto diverse serie documentarie, tra cui *Rescued in Time* e *1821*. Dal 2022 è presidente dell'Accademia del Cinema Ellenico.

Lefteris Charitos is a Greek director of fiction and documentaries. A graduate of the Royal College of Art in London, he is known for the TV series 'Wild Bees' (2019–2022) and 'The Witch' (2023–2025). His feature doc 'Dolphin Man' (2017) won two IRIS Awards and screened at major festivals worldwide. He has directed many TV documentaries, including 'Rescued in Time' and '1821'. Since 2022, he has been President of the Hellenic Film Academy.



**martedì
2 dicembre
ore 21:00**
**PRIMA
NAZIONALE**

Sardegna, la mystérieuse civilisation des Nuraghes

Secret Sardinia, mysteries of the Nuraghi

Nazione: Francia
Regia: Thomas Marlier
Consulenza scientifica: Isabelle Catteddu

Durata: 52'
Anno: 2024
Produzione: Gedeon Programmes

martedì
2 dicembre
ore 22:00
PRIMA
REGIONALE



Mentre i faraoni erigevano le loro ultime piramidi, un'altra civiltà fioriva al centro del Mediterraneo, dando forma a torri monumentali simili a fortezze - i nuraghi - assieme a santuari e a tombe dalle sorprendenti geometrie. Oggi, un'équipe internazionale di archeologi e scienziati esplora queste vestigia con tecniche e prospettive inedite, riportando alla luce i segreti di una delle più affascinanti e misteriose culture dell'Età del Bronzo.

While the Pharaohs were erecting their last pyramids, another civilization was flourishing in the heart of the Mediterranean, building monumental tower-like fortresses - the nuraghi - along with sanctuaries and tombs of striking geometric design. Today, an international team of archaeologists and scientists is exploring these remains with new methods and perspectives, uncovering the secrets of one of the most fascinating and mysterious cultures of the Bronze Age.

THOMAS MARLIER

Con un dottorato in Storia Antica e Civiltà alla Sorbona, da oltre vent'anni coltiva la passione per il cinema scrivendo e dirigendo documentari storici e scientifici. Dall'architettura veneziana a Pompei, da Thomas Pesquet al riscaldamento globale, il suo lavoro rende accessibili temi complessi, mantenendo la profondità narrativa e drammaturgica del genere.

With a PhD in Ancient History and Civilization from the Sorbonne, he has spent over 20 years exploring his passion for cinema through the writing and direction of historical and scientific documentaries. Covering themes from Venetian architecture and Pompeii to astronaut Thomas Pesquet and global warming, his work makes complex subjects accessible while maintaining the narrative and dramaturgical depth of the genre.



Vitrum. Il vetro dei romani

Vitrum: Rome's glass revolution

Nazione: Italia
Regia: Marcello Adamo
Durata: 52'
Consulenza scientifica: B. Davide, F.

Cibecchini, I. Freestone, R. Petriaggi
Anno: 2025
Produzione: Filmare Entertainment, GA&A Productions



Nel cuore del Mediterraneo, al largo della Corsica, riemerge dopo duemila anni un relitto romano con un carico straordinario di vetro grezzo e manufatti raffinati. *Vitrum* segue l'indagine di un team internazionale di archeologhe a bordo dell'Alfred Merlin, tra tecnologie avanzate e rotte antiche, per svelare il ruolo rivoluzionario del vetro nell'Impero Romano e nella storia della civiltà.

In the heart of the Mediterranean, off the coast of Corsica, a Roman shipwreck resurfaces after two thousand years, revealing an extraordinary cargo of raw glass and exquisite artifacts. 'Vitrum' follows an international team of female archaeologists aboard the Alfred Merlin as they use cutting-edge technology to uncover the revolutionary role of glass in the Roman Empire and human civilization.

MARCELLO ADAMO

Regista, produttore e direttore della fotografia, vanta quasi cinquant'anni di carriera nel cinema. La sua casa di produzione, Filmare Entertainment, è specializzata in documentari subacquei come *War Secrets: Italy's Forgotten Invasion* (2000) e *One Ocean* (2012). Ha collaborato con Paolo Sorrentino al film d'esordio del regista, *L'uomo in più* (2001). Le sue opere, trasmesse su RAI, SBS, A&E e Discovery, collegano la cultura moderna alle sue radici antiche, come in *Sogno di Volare* (2022).

Director, producer and cinematographer, he has spent nearly fifty years in film. His production company, Filmare Entertainment, specialises in underwater documentaries such as War Secrets: Italy's Forgotten Invasion (2000) and One Ocean (2012). He has collaborated with Paolo Sorrentino on the director's debut film One Man Up (2001). His works, aired on RAI, SBS, A&E and Discovery, connect modern culture with ancient roots, as in Sogno di Volare (2022).



mercoledì
3 dicembre
ore 9:00
PRIMA
REGIONALE

Rubico flumen. Il mistero del Rubicone

Rubico flumen. The mystery of the Rubicon

Nazione: Italia
Regia: Alessandro Bricchi
Consulenza scientifica: Giorgia Grilli, Cristina Ravara Montebelli, Paolo Turroni

Durata: 33'
Anno: 2025
Produzione: Alessandro Bricchi

mercoledì
3 dicembre
ore 10:00
PRIMA
REGIONALE



Il Rubicone non è solo un fiume: è un simbolo, un confine mentale e storico nato dal gesto di Cesare e dal suo *Alea iacta est*. Ma cosa resta oggi di quel confine? Il documentario attraversa le terre del Rubicone tra tracce archeologiche, paesaggi centuriati e voci di chi ne custodisce la memoria, indagando per la prima volta in chiave documentaristica l'enigma del vero Rubicone, tra storia, mito e realtà.

The Rubicon is more than a river: it is a symbol, a mental and historical boundary born from Caesar's act and his 'Alea iacta est'. But what remains of that boundary today? The documentary journeys through the lands of the Rubicon, between archaeological traces, centuriated landscapes and the voices of those who preserve its memory, exploring for the first time through a documentary lens the enigma of the true Rubicon, between history, myth and reality.

ALESSANDRO BRICCHI

Videomaker indipendente con uno spiccato interesse per il territorio, la memoria orale e le tradizioni popolari, Alessandro Bricchi è appassionato di documentari di ogni genere e con questa opera è al debutto in un contesto festivaliero. Il suo approccio unisce sguardo autoriale e attenzione etnografica, ponendo al centro storie e tradizioni spesso trascurate.

An independent filmmaker with a keen interest in local history, oral tradition and folk customs, Alessandro Bricchi is passionate about documentaries of all kinds. This work marks his debut in the festival circuit. His approach combines an authorial vision with ethnographic sensitivity, focusing on stories and traditions that are often overlooked.



Mary Lefkowitz & Women in Ancient Greece

Nazione: Grecia
Regia: Nikos Dayandas
Consulenza scientifica: Mark Lawall, Jenifer Neils, Bonna Wescoat

Durata: 13'
Anno: 2024
Produzione: Nikos Dayandas



mercoledì
3 dicembre
ore 11:15
PRIMA
REGIONALE

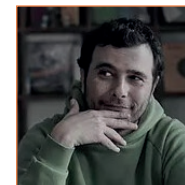
Un breve documentario ispirato al lavoro della celebre filologa Mary Lefkowitz che, insieme alle evidenze archeologiche, ha contribuito a una migliore comprensione dei ruoli complessi e spesso sorprendenti che le donne ricoprivano nella società dell'antica Grecia.

A short documentary inspired by the work of renowned philologist Mary Lefkowitz which, combined with archaeological evidence, has led to a better understanding of the complex and often surprising roles women played in Ancient Greek society.

NIKOS DAYANDAS

Ha diretto alcune delle più acclamate coproduzioni documentarie internazionali della Grecia per National Geographic, ARTE, ZDF, AVRO, ERT e History TV. Co-regista delle serie *1821* e *The Journey of Food*, collabora con la Scuola Americana di Studi Classici di Atene. Tra i suoi lavori recenti: *The Art Code*, *Buried Secrets of Keros* e il pluripremiato docufilm *Venizelos, the Struggle for Asia Minor*.

He has directed some of Greece's most acclaimed international documentary co-productions for National Geographic, ARTE, ZDF, AVRO, ERT, and History TV. Co-director of the series '1821' and 'The Journey of Food', he collaborates with the American School of Classical Studies at Athens. His recent works include 'The Art Code', 'Buried Secrets of Keros', and the multi-award-winning docufiction 'Venizelos, the Struggle for Asia Minor'.



Langobardi. Grimoaldo, il primo re friulano

Langobards. Grimoald, the First Friulian King

Nazione: Italia
Regia: Sandra Lopez Cabrera
Consulenza scientifica: Nicola Bergamo,
Michele Angiulli, Angelo Floramo

Durata: 52'
Anno: 2024
Produzione: Invicti Lupi

mercoledì
3 dicembre
ore 11:30
PRIMA
NAZIONALE



Un docufilm che intreccia storia, azione e identità per raccontare Grimoaldo, guerriero nato a Cividale intorno al 600, che da nobile longobardo divenne il primo re di stirpe friulana. Tra battaglie, potere e destino, il film ci immerge nel VII secolo, quando l'Italia era un mosaico di popoli e il Friuli una terra di confine. Un viaggio tra passato e presente, per svelare come le radici longobarde abbiano lasciato un segno profondo nella nostra cultura.

A docufilm that weaves together history, action, and identity to tell the story of Grimoaldo, a warrior born in Cividale around the year 600, who rose from Lombard nobleman to become the first king of Friulian descent. Between battles, power, and destiny, the film takes us into the 7th century, when Italy was a mosaic of peoples and Friuli a borderland. A journey between past and present, revealing how Lombard roots have left a deep mark on our culture.

SANDRA LOPEZ CABRERA

Nata a Reus (Catalogna) e friulana d'adozione, è una creativa multidisciplinare e divulgatrice storica. Ha realizzato progetti dedicati alla figura della donna gladiatrice e collaborato con la BBC per *Epic Warrior Women: Gladiatrix*. Co-regista dei docufilm *La religione dei Longobardi* e *La Donna Longobarda* insieme a Simone Vrech, continua a formarsi nel settore audiovisivo e a sviluppare progetti di divulgazione storica e culturale.

She was born in Reus (Catalonia) and is Friulian by choice. She is a multidisciplinary creative and historical communicator and has developed projects focused on female gladiators and collaborated with the BBC on 'Epic Warrior Women: Gladiatrix'. Co-director of the docufilms 'The Religion of the Lombards' and 'The Lombard Woman' with Simone Vrech, she continues to train in the audiovisual field and to develop new historical and cultural projects.



La grande quercia

The Great Oak

Nazione: USA, Italia
Regia: Maria Giménez Cavallo
Consulenza scientifica: Franca Iotti, Rina
Mareggini, Massimo Frignani

Durata: 19'
Anno: 2022
Produzione: Anima Films



La grande quercia di Scandiano, radicata da secoli nel cuore dell'Emilia, osserva in silenzio il lento mutare di un paesaggio dove natura e opera umana si intrecciano. Dalle rivoluzioni del Rinascimento fino al presente, la sua chioma custodisce tracce di storia, memoria e trasformazione. In un unico piano sequenza di 15 minuti, realizzato interamente con un drone, il film abbandona lo sguardo antropocentrico per restituire alla natura il ruolo di narratrice, invitandoci a riflettere sul nostro posto nel mondo.

The Great Oak of Scandiano, rooted for centuries in the heart of Emilia, silently witnesses the slow transformation of a landscape shaped by both nature and human endeavor. From the revolutions of the Renaissance to the present day, its branches preserve traces of history, memory, and change. Filmed in a single 15-minute drone shot, the short abandons an anthropocentric gaze, giving nature back its role as storyteller and inviting us to reflect on our place in the world.

MARIA GIMÉNEZ CAVALLO

Regista e montatrice newyorkese di origini italo-americane e spagnole, si laurea alla Columbia University e si trasferisce a Parigi. Collabora con Abdellatif Kechiche alla trilogia *Mektoub*, *My Love* e con Pietro Marcello a *Futura* e *Le vele scarlatte*. Nei suoi lavori esplora il legame tra esseri umani e natura. Tra i suoi progetti: *Jeanne, petite bergère*, *La Grande Quercia* e *Anime galleggianti*, presentato ad Alice nella Città.

Born in New York to Italian-American and Spanish parents, she is a director and editor who graduated from Columbia University before moving to Paris. She worked with Abdellatif Kechiche on the 'Mektoub', 'My Love' trilogy and with Pietro Marcello on 'Futura' and 'Scarlet Sails'. Her work explores the relationship between humans and nature. Among her projects: 'Jeanne, petite bergère', 'The Great Oak', and 'Floating Souls', presented at Alice nella Città.



mercoledì
3 dicembre
ore 12:30
PRIMA
REGIONALE

Brown: an archaeological perspective in four layers

Nazione: Regno Unito
Regia: Sophie Jackson
Consulenza scientifica: Cameron Petrie,
Danika Parikh, Eduardo Machicado

Durata: 21'
Anno: 2025
Produzione: Sophie Jackson

mercoledì
3 dicembre
ore 17:00
PRIMA
NAZIONALE



Gran parte dell'archeologia è di colore marrone: gli strati del terreno e i depositi, i frammenti, le oltre trecento sfumature illustrate nella *Munsell Chart*. Ogni archeologo sa che il marrone non è mai uno solo: variazioni, sfumature e differenze raccontano molto. Attraverso i casi studio di tre archeologi che lavorano in India e in Bolivia, il film ci guida progressivamente all'interno di questi aspetti, muovendosi da quelli appena percettibili ai grandi interrogativi del postcolonialismo.

Much in archaeology is brown – the layers of soil and deposits, the sherds, the 300 plus variations shown in the Munsell Chart. Every archaeologist knows that brown is not just brown - variation, nuance, difference tell us much. Through case studies with 3 archaeologists working in India and Bolivia, this film takes us into these subtleties, from the microscopic to the big picture questions of post colonialism.

SOPHIE JACKSON

È docente dell'Anglia Ruskin University di Cambridge, dove attualmente dirige il corso di laurea in Produzione Cinematografica. Prima di trasferirsi nel Regno Unito, Sophie ha lavorato come produttrice indipendente nell'industria cinematografica australiana: i suoi film e documentari televisivi hanno ottenuto quasi venti nomination e selezioni in festival internazionali. Oggi concentra la sua ricerca su film di tipo *practice-based*, che sperimentano nuovi modi per coinvolgere, all'interno della stessa narrazione, sia un pubblico specialistico sia uno più ampio.

She is a lecturer at Anglia Ruskin University in Cambridge and is currently the course leader of Film Production. Prior to her emigration to the UK, Sophie was an independent producer working in the Australian industry, her films and television documentaries have received almost 20 festival and industry nominations and screenings internationally. These days her focus is on practice based research films that explore alternate ways to engaging both a specialist and a general audiences in the same story.



Campo della Fiera e il pozzo del tempo 'Campo Della Fiera' and the well of time

Nazione: Italia
Regia: Massimo D'Alessandro
Consulenza scientifica: M. Cruciani, D. Leone, M.
Mazzoli, S. Simonetti, S. Stopponi, V. Valenzano

Durata: 50'
Anno: 2024
Produzione: A.S.S.O. ETS

mercoledì
3 dicembre
ore 17:30
PRIMA
REGIONALE



Ai piedi della rupe di Orvieto sorge Campo della Fiera, identificato come il leggendario Fanum Voltumnae, santuario federale degli Etruschi e cuore spirituale della loro civiltà. Nei secoli il luogo si è trasformato in centro romano e poi in insediamento francescano, conservando la propria aura di sacralità. Le indagini archeologiche hanno riportato alla luce templi, mosaici, ceramiche e un profondo pozzo mai esplorato, custode di antichi segreti. *Campo della Fiera e il pozzo del tempo* conduce lo spettatore in un viaggio tra mito, storia e mistero, sulle tracce di un possibile enigma templare.

At the foot of the Orvieto cliff lies 'Campo della Fiera', identified as the legendary Fanum Voltumnae, the federal sanctuary of the Etruscans and the spiritual heart of their civilization. Over the centuries, the site evolved into a Roman center and later a Franciscan settlement, preserving its aura of sacredness. Archaeological excavations have uncovered temples, mosaics, fine ceramics, and a deep, unexplored well guarding ancient secrets. 'Campo della Fiera and the Well of Time' takes the viewer on a journey through myth, history, and mystery, in search of a possible Templar enigma.

MASSIMO D'ALESSANDRO

Autore e regista di documentari, video teatrali, servizi televisivi di avventura ed esplorazione. Responsabile comunicazioni della A.S.S.O. (Archeologia Subacquea Speleologia Organizzazione) e della Federazione Hypogea.

Author and director of documentaries, theatre videos, adventure and exploration television reports. Communication manager for A.S.S.O. (Archaeology Underwater Speleology Organization) and Hypogea Federation.



lo non dimentico *I do not forget*

Nazione: Italia
Regia: Antonello Murgia
Durata: 13'

Anno: 2025
Produzione: Associazione Culturale Teatro dellarmadio

mercoledì
3 dicembre
ore 18:30
PRIMA
REGIONALE



lo non dimentico è un "pentologo visivo" dedicato a tutte le persone perseguitate perché non conformi a un orientamento sessuale binario, la cui stessa morte è stata mistificata, nascosta, considerata di serie B. È un viaggio nella memoria e nella storia, un atto di voce e di presenza per chi ancora oggi lotta per il diritto di amare ed essere amato, di vivere e celebrare il proprio corpo. Un omaggio a tutte le anime i cui epitaffi celano o negano la loro vera identità.

'I Do Not Forget' is a 'visual pentologue' dedicated to all those who were persecuted for not fitting into a binary sexual orientation, those whose deaths were distorted, concealed, or deemed of lesser worth. It is a journey through memory and history, a cry of voice and presence for all who still fight for the right to love and be loved, to live and rejoice in their own bodies. A tribute to the souls whose epitaphs conceal or even deny their true identity.

ANTONELLO MURGIA

Attore, regista, musicista e compositore, lavora in teatro fin da giovane. Diplomato con il massimo dei voti all'Accademia Michelangelo Antonioni nel 2012, ha diretto il corto *Beep*, selezionato a Venezia e candidato al David di Donatello. Autore con Bruno Tognolini delle canzoni del Festival Tuttetorie, ha diretto *Fragu* (Cannes Corner 2014) e *Alfonsina Panciavuota*, vincitore di numerosi riconoscimenti. Il suo ultimo corto, *Sui tetti di chi dorme*, ha partecipato a oltre 15 festival.

Actor, director, musician, and composer, he has worked in theatre since a young age. Graduated with top honors from the Michelangelo Antonioni Academy in 2012, he directed the short film *'Beep'*, selected in Venice and nominated for the David di Donatello Award. Co-author with Bruno Tognolini of the songs for the Tuttetorie Festival, he directed *'Fragu'* (Cannes Corner 2014) and *'Alfonsina Panciavuota'*, winner of several awards. His latest short film, *'Sui tetti di chi dorme'*, has been featured in over 15 festivals.



Evento Speciale Film fuori concorso

Special Event
Film out of competition

Catania, Cinema King*

Proiezione del film *Sotto le nuvole*
e incontro con la produttrice
cinematografica Donatella Palermo

Screening of the film 'Sotto le nuvole'
followed by a talk with film producer
Donatella Palermo

*Evento a pagamento/Paid event



Sotto le nuvole Below the clouds

Nazione: Italia
Regia: Gianfranco Rosi
Durata: 115'

Anno: 2025
Produzione: 21uno Film,
Stemal Entertainment, Rai Cinema

mercoledì
3 dicembre
ore 20:45

FILM
FUORI
CONCORSO



Tra il Golfo di Napoli e l'ombra del Vesuvio, la terra trema, le fumarole dei Campi Flegrei punteggiano l'aria, e sotto le nuvole si nasconde un mondo sospeso tra storia e quotidiano. Gianfranco Rosi ci conduce in un viaggio in bianco e nero attraverso archeologi che riportano alla luce ville romane, vigili del fuoco che raccolgono la paura delle persone, marinai stranieri e giovani che frequentano il doposcuola. Napoli emerge non come cartolina, ma come archivio vivente di vite, memorie e fragilità.

Between the Gulf of Naples and the shadow of Vesuvius, the earth trembles, the fumaroles of the Phlegraean Fields dot the air, and beneath the clouds lies a world suspended between history and everyday life. Gianfranco Rosi leads us on a black-and-white journey through archaeologists uncovering Roman villas, firefighters confronting people's fears, foreign sailors, and children attending after-school programs. Naples emerges not as a postcard, but as a living archive of lives, memories, and fragility.

GIANFRANCO ROSI

Gianfranco Rosi (Asmara, 1964) è uno dei più importanti documentaristi italiani. Con un linguaggio che unisce rigore e poesia, ha conquistato i più prestigiosi riconoscimenti internazionali: il Leone d'Oro a Venezia con *Sacro GRA* (2013) e l'Orso d'Oro a Berlino con *Fuocoammare* (2016), nominato anche all'Oscar. Tra le sue opere, *Boatman* (1993), *Below Sea Level* (2008), *El Sicario - Room 164* (2011) e *Notturmo* (2020).

Gianfranco Rosi (Asmara, 1964) is one of Italy's most acclaimed documentary filmmakers.

With a style that blends rigor and poetry, he has earned major international honors: the Golden Lion at Venice with 'Sacro GRA' (2013) and the Golden Bear in Berlin with 'Fuocoammare' (2016), also nominated for an Academy Award. His works include 'Boatman' (1993), 'Below Sea Level' (2008), 'El Sicario, Room 164' (2011), and 'Notturmo' (2020).



Proiezioni cinematografiche Film screenings

Licodia Eubea 5-7 dicembre 2025
Polo Culturale della Badia



La reine d'Égypte The queen of Egypt

Nazione: Francia
Regia: Erwan Le Gal
Durata: 6'

Anno: 2024
Produzione: Erwan Le Gal

venerdì
5 dicembre
ore 8:30
PRIMA
REGIONALE



Nell'Egitto dell'8000 a.C., quando l'umanità apprese per la prima volta l'arte dell'apicoltura, la regina Nefertari vive le sue ultime ore accanto al faraone Ramses II, il grande amore della sua vita. In un intreccio di memoria, mito e natura, *The Queen of Egypt* evoca il crepuscolo di una civiltà e il volo delle api come simbolo d'eternità, in un racconto poetico che unisce amore, bellezza e nascita delle prime forme di armonia tra l'uomo e la natura.

In Egypt around 8000 BC, when humankind first learned the art of beekeeping, Queen Nefertari lives her final hours beside Pharaoh Ramses II, the great love of her life. Blending memory, myth, and nature, 'The Queen of Egypt' evokes the twilight of a civilization and the flight of bees as a symbol of eternity, a poetic tale intertwining love, beauty, and the dawn of harmony between humanity and nature.

ERWAN LE GAL

Regista, animatore e illustratore francese. Formatosi a Rennes, ha trovato nel cinema d'animazione la sintesi tra arte e poesia visiva, ispirandosi al maestro Frédéric Back. Autore di cortometraggi come *The Drunken Boat*, *Tears of the Little Prince*, *The Poem of the Sea* e *A Musical Lifetime - Allegro*, nel 2024 realizza *The Forest of the Honey Bees*, favola ecologica dal segno delicato. Insegna cinema audiovisivo all'ESRA Bretagne.

He is a French director, animator, and illustrator. Trained in Rennes, he found in animation cinema the perfect blend of art and visual poetry, inspired by his mentor Frédéric Back. Author of short films such as 'The Drunken Boat', 'Tears of the Little Prince', 'The Poem of the Sea', and 'A Musical Lifetime - Allegro', in 2024 he directed 'The Forest of the Honey Bees', an ecological fable marked by delicate imagery. He teaches audiovisual arts at ESRA Bretagne.



Il segreto della Dea The secret of the Goddess

Nazione: Italia
Regia: Lorenzo Antonioni
Durata: 26'

Anno: 2019
Produzione: Reelood Production



Al tempo degli Etruschi fervono i preparativi per la festa della dea della fertilità. Vulca, che lavora da un ceramista, è un bambino che si interroga sul mistero del divino ed intraprende un percorso interiore immergendosi nella natura.

In the time of the Etruscans there is a fervor of activity to prepare the festival of the goddess of fertility. Vulca, who works for a ceramics maker, is a young boy who wonders about the mystery of the divine and embarks on an inner journey, immersing himself in nature.

LORENZO ANTONIONI

Classe 1997, la sua passione per il cinema nasce a 13 anni. Esordisce con *La gente aiuta la gente*, vincitore del festival "Io e l'altro allo specchio". Con *Il Lupo* (2015) trionfa al concorso "Il cibo e la Bibbia" all'Expo di Milano e con *La vita agra* vince l'omonimo festival della Fondazione Bianciardi. Realizza spot e film interattivi, riceve una menzione speciale al Palena Film Festival per *Il segreto della Dea* e dirige il video *Ora vedo, sento, parlo* contro la violenza di genere. Vive a Roma, dove lavora al film *Mister Green*.

Born in 1997, his passion for cinema began at the age of 13. He made his debut with 'La gente aiuta la gente', winner of the festival 'Io e l'altro allo specchio'. With 'Il Lupo' (2015) he won the competition 'Il cibo e la Bibbia' at Expo Milan, and with 'La vita agra' he took home the top prize at the Bianciardi Foundation's namesake festival. He has directed commercials and interactive films, received a Special Mention at the 'Palena Film Festival' for 'Il segreto della Dea', and directed the music video 'Ora vedo, sento, parlo' against gender violence. He lives in Rome, where he is working on the film 'Mister Green'.

mercoledì
5 dicembre
ore 8:45
PRIMA
REGIONALE



Il fiume e Nina

The river and Nina

Nazione: Italia
Regia: Lorenzo Daniele
Consulenza scientifica: Alessandra Cilio
Durata: 5'

Anno: 2025
Produzione: IV I.C. "D. Costa" Augusta,
Archeovisiva ETS

venerdì
5 dicembre
ore 09:15
FILM
FUORI
CONCORSO



Attraverso la tecnica dello stop motion, i bambini della Scuola dell'Infanzia del IV Istituto Comprensivo "D. Costa", raccontano le vicende storiche di un territorio della Sicilia orientale, quello di Augusta, dai primi insediamenti umani in epoca preistorica, all'estrazione del sale in epoca moderna con la creazione delle saline, passando per le due Guerre Mondiali e la successiva industrializzazione che ha portato ricchezza, ma anche inquinamento. Il messaggio finale, tuttavia, è di grande speranza.

Through the technique of stop motion, the children of the Kindergarten of the IV Istituto Comprensivo "D. Costa," tell the historical events of a territory in eastern Sicily, the area of Augusta, from the first human settlements in prehistoric times, to salt extraction in modern times with the creation of the salt pans, passing through the two World Wars and the subsequent industrialization that brought wealth, but also pollution. The final message, however, is one of great hope.

LORENZO DANIELE

Si è formato professionalmente presso produzioni seriali televisive Rai e Mediaset per poi specializzarsi nella direzione e produzione di documentari a tema archeologico, storico-artistico e biografici, collaborando con Università, Soprintendenze, enti pubblici e privati impegnati nella valorizzazione dei Beni Culturali. Ha diretto numerosi audiovisivi, molti dei quali hanno ottenuto riconoscimenti e premi in festival e rassegne internazionali.

He trained professionally on television series produced by Rai and Mediaset, before specialising in the direction and production of documentaries on archaeology, art history and biographies, collaborating with universities, superintendents, and public and private bodies involved in the promotion of cultural heritage. He has directed numerous films, many of which have won awards and prizes at international festivals and exhibitions.



Once Beneath a Time

Nazione: USA
Regia: Amelia Dickson
Durata: 4'

Anno: 2024
Produzione: Amelia Dickson



Un viaggio nelle profondità di un mondo preistorico immaginario e un omaggio a ciò che la Terra cela nelle sue profondità.

A descent into an imagined prehistoric world and a celebration of what Earth holds within its layers.

AMELIA DICKSON

Giovane artista anglo-americana, vive a Stillwater, Minnesota. Sta conseguendo un BFA in Cinema, Animazione e Arti Letterarie alla Rhode Island School of Design. Appassionata di sperimentazione visiva, concentra la sua ricerca sull'animazione d'autore e sulla stop-motion, esplorando al tempo stesso ogni forma di narrazione multimediale come spazio di incontro tra immaginazione, materia e movimento.

A young Anglo-American artist based in Stillwater, Minnesota, she is pursuing a BFA in Film, Animation, and Literary Arts at the Rhode Island School of Design. Passionate about visual experimentation, she focuses on auteur and stop-motion animation while exploring all forms of multimedia storytelling as a space where imagination, matter, and movement converge.



venerdì
5 dicembre
ore 11:30
PRIMA
REGIONALE

L'uomo di Val Rosna

The man of Val Rosna

Nazione: Italia
Regia: Stefano Zampini
Consulenza scientifica: Marco Peresani
Durata: 19'

Anno: 2024
Produzione: Università degli Studi di Ferrara,
Comune di Sovramonte

venerdì
5 dicembre
ore 11:40
PRIMA
NAZIONALE



Un viaggio nelle ultime giornate dell'Uomo di Val Rosna, cacciatore paleolitico vissuto 14.000 anni fa. Il cortometraggio ne racconta la vita quotidiana, tra caccia, rituali di gruppo come la lavorazione del pesce e la pittura con l'ocra, e momenti unici: il più antico intervento dentistico conosciuto, la trapanazione di una carie su un dente del giudizio. In un crepuscolo di luce e silenzio, il suo viaggio termina con una sepoltura onorata da una pietra dipinta, simbolo di rispetto e memoria ancestrale.

A journey through the final days of the Man of Val Rosna, a Paleolithic hunter who lived 14,000 years ago. The short film depicts his daily life, from hunting to group rituals such as fish processing and ochre painting, and a unique moment: the oldest known dental operation, the drilling of a wisdom tooth. In the twilight of light and silence, his journey ends with a burial marked by a painted stone, symbol of respect and ancestral memory.

STEFANO ZAMPINI

Nel 2013 ha incontrato Giulio Brogi e, insieme a Francesco Castellini, ha realizzato il suo primo cortometraggio, *De Rerum*, un piccolo film sulla finzione. Da allora ha diretto documentari ambientati in carcere, su artisti come Ferlinghetti e Dario Righetti, e sulla salute mentale. Ha prodotto opere legate al suo territorio, come *Preare* e *La valle di Pol*, e realizzato *L'uomo di Val Rosna* e *Neanderthal* in collaborazione con l'Università di Ferrara.

In 2013 he met Giulio Brogi and, together with Francesco Castellini, made his first short film, 'De Rerum', a small film about fiction. Since then, he has directed documentaries set in prisons, about artists such as Ferlinghetti and Dario Righetti, and on mental health. He has produced works about his homeland, including 'Preare' and 'La valle di Pol', and created 'The Man of Val Rosna' and 'Neanderthal' in collaboration with the University of Ferrara.



Diario di scavo. Archeologi a Siponto

Excavation Diary. Archaeologists in Siponto

Nazione: 2025
Regia: Lorenzo Scaraggi
Consulenza scientifica: Giuliano Volpe

Durata: 55'
Anno: 2025
Produzione: Omero su Marte



A Siponto, una giornata di scavo diventa il racconto del mestiere dell'archeologo. *Diario di scavo* osserva i gesti, il tempo e la cura di chi riporta alla luce la storia, rivelando il valore dell'archeologia pubblica come dialogo tra terra, ricerca e comunità.

In Siponto, a day of excavation becomes a story about the archaeologist's craft. 'Diario di scavo' observes the gestures, rhythm, and care of those who bring history back to light, revealing the value of public archaeology as a dialogue between land, research, and community.

LORENZO SCARAGGI

Giornalista e documentarista, classe 1976, ha fatto del viaggio la sua forma di ricerca. Dopo anni dedicati a reportage di guerra e temi sociali, nel 2012 acquista un vecchio camper, il Vostok 100k, trasformandolo in una redazione mobile con cui racconta l'Europa e l'Italia: da *Lungomare Italia* a *SouthCulturalRoutes* e *Puglia Fuori Rotta*. Nel 2021 fonda la casa di produzione Omero su Marte. Tra i suoi documentari: *Madre Nostra*, *Ionio*, *Kintsugi*, *Sosandra*, *Biopatriarchi* e *Approdi*.

Journalist and documentary filmmaker, born in 1976, he has made travel his form of exploration. After years devoted to war and social reportage, in 2012 he bought an old camper, the Vostok 100k, turning it into a mobile newsroom to tell stories across Europe and Italy: from 'Lungomare Italia' to 'SouthCulturalRoutes' and 'Puglia Fuori Rotta'. In 2021 he founded the production company 'Omero su Marte'. His documentaries include 'Madre Nostra', 'Ionio', 'Kintsugi', 'Sosandra', 'Biopatriarchi' and 'Approdi'.



venerdì
5 dicembre
ore 12:00
PRIMA
NAZIONALE

La Muculufa The Muculufa

Nazione: Italia
Regia: Francesco Montefusco
Consulenza scientifica: Andrea Orlando
Durata: 22'

Anno: 2024
Produzione: Proyecto Polarys Comunicación

venerdì
5 dicembre
ore 17:00



Muculufa è un suggestivo rilievo montuoso al confine tra Agrigento e Caltanissetta, attraversato dal fiume Salso, il più lungo di Sicilia, e noto per le sue miniere di zolfo. Oltre 4000 anni fa fu un importante centro per le popolazioni della Valle del Salso durante l'Età del Bronzo Antico. Questo santuario "pancastellucciano", già oggetto di scavi pionieristici negli anni '80, torna oggi alla luce grazie a un innovativo progetto di "archeologia del cielo".

Muculufa is a striking mountain ridge on the border between Agrigento and Caltanissetta, crossed by the Salso River (the longest in Sicily) and known for its sulfur mines. Over 4,000 years ago, it was a major center for the communities of the Salso Valley during the Early Bronze Age. This 'Pancastelluccian sanctuary', first excavated in the 1980s, is now back in the spotlight thanks to an innovative 'skyscape archaeology' project.

FRANCESCO MONTEFUSCO

Regista, autore e produttore. Fondatore di Proyecto Polarys Comunicación Italia, realizza film e documentari che raccontano la Sicilia attraverso luce, silenzio e memoria. Tra i suoi lavori: *Le Regole del Tavolo* (2025) e *Millenni di Cielo*. La sua regia unisce poesia visiva e realismo mediterraneo.

*Director, writer and producer. Founder of Proyecto Polarys Comunicación Italia, he creates films and documentaries that portray Sicily through light, silence and memory. Among his works are *Le 'Regole del Tavolo'* (2025) and *'Millenni di Cielo'*. His directing style blends visual poetry with Mediterranean realism.*



Tiempo en Maya Mayan Time

Nazione: Messico
Regia: Alberto José Doctorovich
Consulenza scientifica: Concha León Portilla

Durata: 29'
Anno: 2025
Produzione: Docstock



Questo documentario, realizzato con la tecnica del timelapse, esplora le conoscenze astronomiche estremamente precise della civiltà Maya, come il loro calendario e le strutture allineate con il Sole, la Luna e Venere. Attraverso l'esplorazione dei principali siti archeologici, il film rivela il profondo legame dei Maya con i cicli celesti.

This documentary, made with timelapse, explores the Maya civilization's precise astronomical knowledge, including their calendar and structures aligned with the sun, moon, and Venus. It reveals their deep connection with celestial cycles through major archaeological sites.

ALBERTO JOSÉ DOCTOROVICH

Regista e direttore della fotografia messicano, pioniere nel *timelapse* ed esperto di tecniche digitali avanzate come *stop motion* e forum virtuali. Con esperienza in pubblicità, cinema, TV e progetti internazionali, ha lavorato per marchi internazionali, nonché per campagne turistiche e politiche. Collabora con Getty Images da oltre 20 anni.

Mexican director and cinematographer, pioneer in timelapse and skilled in advanced digital techniques like stop motion and virtual forums. With experience in advertising, film, TV, and international projects, he has worked for international brands, as well as tourism and political campaigns. Collaborator with Getty Images for over 20 years.



venerdì
5 dicembre
ore 17:30
PRIMA
NAZIONALE

La Festa The Mistery Play

Nazione: Spagna
Regia: Manuel Gutierrez Aragón,
Pablo Más Serrano

Durata: 60'
Anno: 2025
Produzione: Maspelículas SL

venerdì
5 dicembre
ore 18:00
PRIMA
NAZIONALE



Nel Medioevo, il teatro rinacque grazie alla messa in scena, all'interno delle chiese, dei cosiddetti "drammi sacri", che fiorirono in tutta Europa a partire dal XII secolo. Con il Concilio di Trento, la Chiesa li proibì e queste rappresentazioni scomparvero del tutto. Tutte, tranne una: i *Misteri d'Elx*, dove gli abitanti trasformano il dolore della morte nella gioia della celebrazione.

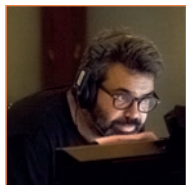
In the Middle Ages, theatre was reborn through the performance of dramas inside churches. These were called Mystery Plays and flourished throughout Europe from the 12th century onwards. During the Council of Trent, the Church promoted their prohibition, and they all disappeared. All but one: the Misteri d'Elx, where the townspeople transform the sorrow of death into the joy of celebration.



MANUEL GUTIERREZ ARAGÓN

Manuel Gutiérrez Aragón - regista, sceneggiatore e membro della Reale Accademia di Spagna - è co-regista di *La Festa*. Vincitore dell'Orso d'Argento a Berlino e dei premi Conchiglia d'Oro e d'Argento a San Sebastián, ha inoltre ricevuto il Premio Nazionale del Cinema Spagnolo.

Manuel Gutiérrez Aragón - filmmaker, writer, and member of Spain's Royal Academy - co-directs 'La Festa'. A Silver Bear winner in Berlin and recipient of both Golden and Silver Shells in San Sebastián, he has also been honored with Spain's National Film Award.



PABLO MÁS SERRANO

Il montatore Pablo Más Serrano firma la co-regia; tra i suoi lavori figurano *Campeones* (Goya per il Miglior Film, 2019), *Todas las mujeres* (Goya per la Miglior Sceneggiatura Adattata, 2014) e la serie *El día de mañana*.

Editor Pablo Más Serrano co-directs; his credits include 'Campeones' (Goya for Best Film, 2019), 'Todas las mujeres' (Goya for Best Adapted Screenplay, 2014), and the series 'El día de mañana'.

La grande Histoire des végétariens Vegetarians, the Great Odyssey

Nazione: Francia
Regia: Martin Blanchard
Consulenza scientifica: Massimo Montanari

Durata: 52'
Anno: 2025
Produzione: O2B Films



Il vegetarianesimo sembrerebbe un fenomeno decisamente contemporaneo, invece ha una storia lunga e spesso poco conosciuta. Dai jainisti indiani agli hippy, dai filosofi romani alla prima Società Vegetariana fondata a Londra nel 1847, il film racconta un'avventura umana incarnata da figure universali che, attraverso le proprie scelte alimentari, si interrogano sul posto dell'umanità nel mondo.

Vegetarianism appears to be a very contemporary phenomenon. However, it has a long, overlooked history. From Indian Jains to hippies, from Roman philosophers to the first Vegetarian Society, founded in London in 1847, the film offers a human adventure embodied by universal figures who, through their dietary choices, raise questions about humanity's place in the world.

MARTIN BLANCHARD

Con oltre vent'anni di esperienza dietro la macchina da presa, si addentra in mondi sconosciuti per scoprirne le storie più autentiche. Specializzato in documentari di lunga durata, ha seguito studenti, detenuti, cantanti e avvocati, costruendo nel tempo un racconto corale dell'umanità. Parallelamente realizza film di ricerca, in cui lascia emergere la propria visione autoriale. Negli ultimi anni si è concentrato sul documentario d'inchiesta, intrecciando materiali d'archivio e nuove immagini. Ogni suo lavoro diventa così un viaggio umano irripetibile.

With over twenty years of experience behind the camera, he delves into unfamiliar worlds to uncover their most authentic stories. Specializing in long-term documentaries, he has followed students, prisoners, singers, and lawyers, building a collective portrait of humanity. In parallel, he creates exploratory films that reflect his personal artistic vision. In recent years, he has focused on investigative documentaries, weaving together archival materials and new footage. Each of his works becomes a unique and deeply human journey.



sabato
6 dicembre
ore 10:00
PRIMA
NAZIONALE

A vineyard Cinderella

Nazione: Grecia
Regia: Vassilis Loules
Consulenza scientifica: Maria Partalidou

Durata: 10'
Anno: 2025
Produzione: Vassilis Loules, Gr2me

sabato
6 dicembre
ore 11:00
PRIMA
NAZIONALE



L'umile Cenerentola dei vigneti è stata dimenticata, fino a quando un principe non l'ha trasformata in una regina. La vera storia del vitigno greco *Malagousiá* è come una fiaba, che ha il sapore delle sue uve e il ritmo di un valzer.

The humble Cinderella of the Vineyard was forgotten until the prince made her a queen. The real story of the Greek variety 'Malagousiá' is like a fairytale woven from the taste of its grapes and the rhythm of a waltz.

VASSILIS LOULES

I suoi film, premiati in numerosi festival, sono stati trasmessi in televisione sia in Grecia che all'estero, utilizzati come materiale didattico in diverse università. Le sue opere affrontano temi legati alla storia, all'antropologia e all'archeologia industriale, esplorandoli attraverso storie personali. Viaggia spesso negli Stati Uniti, in Canada e in Europa per presentare i suoi film in oltre trenta università, tra cui Harvard, Columbia, Yale, Stanford, Princeton, McGill, University of Pennsylvania, Duke, Dartmouth College e UCLA.

His films have been awarded in festivals, have been shown on TV in Greece and abroad, used as educational material at universities. They deal with history, anthropology or industrial archaeology topics through personal stories. He tours very often in the USA, Canada, Europe showing his films at more than 30 universities. Among them: Harvard University, Columbia, Yale, Stanford, Princeton, Mc Gill, University of Pennsylvania, Duke, Dartmouth College, UCLA.



Berg der Steine. Ausgrabungen auf dem Monte Iato Mountain of Stones. Excavations on Monte Iato

Nazione: Svizzera
Regia: Andreas Elsener
Consulenza scientifica: Martin Mohr,
Christoph Reusser

Durata: 55'
Anno: 2025
Produzione: Andreas Elsener Filmproduktion



Nel 1971 l'Istituto Archeologico dell'Università di Zurigo, in Svizzera, ha avviato uno scavo sul sito di Monte Iato, nella Sicilia occidentale. Nel corso degli anni, gli scavi e le attività connesse sono diventati un importante fattore economico in una delle regioni più povere d'Italia. Il film esplora la storia di questo scavo e la sua evoluzione nel corso di quasi mezzo secolo.

In 1971 the Archaeological Institute of the University of Zurich, Switzerland, began an excavation on the site of Monte Iato in Western Sicily. Over the years the excavation and the work it offers have become an important economical factor in one of Italy's poorest regions. The film explores the history of this excavation and its changes over almost five decades.

ANDREAS ELSENER

Nato a Zurigo nel 1991, ha studiato Archeologia Classica e Cinema all'Università di Zurigo. Il suo documentario d'esordio *Berg der Steine - Ausgrabungen auf dem Monte Iato* racconta quasi cinquant'anni di scavi in Sicilia ed è stato premiato e distribuito nei cinema svizzeri nel 2019. Il suo cortometraggio *Pressure Drop* è stato selezionato in festival internazionali come NIFFF, BIFAN e FEST.

He was born in Zurich in 1991 and studied Classical Archaeology and Film at the University of Zurich. His debut documentary 'Mountain of Stones. Excavations on Monte Iato' portrays nearly five decades of excavations in Sicily and was awarded and released in Swiss cinemas in 2019. His short film 'Pressure Drop' was screened at international festivals such as NIFFF, BIFAN, and FEST.



sabato
6 dicembre
ore 17:00
PRIMA
NAZIONALE

Abiseo, el bosque cultural de los Chachapoya

Abiseo, cultural forest of the Chachapoya

Nazione: Perù
Regia: Rosemarie Lerner
Consulenza scientifica: Río Abiseo Project
Team, WMF Peru

Durata: 21'
Anno: 2025
Produzione: World Monuments Fund Peru

sabato
6 dicembre
ore 18:00
PRIMA
NAZIONALE



Nel sito UNESCO del Parco nazionale del Río Abiseo, un team del World Monuments Fund Peru esplora le Ande per documentare Gran Pajatén, eredità della civiltà Chachapoya, nota come "il popolo della foresta pluviale". *Abiseo, the Cultural Forest of the Chachapoya*, racconta il legame fragile tra natura e storia in un viaggio di riscoperta.

In Peru's Río Abiseo National Park, a UNESCO Mixed World Heritage Site, a team from World Monuments Fund Peru ventures deep into the Andes to document and protect Gran Pajatén, a heritage of the Chachapoya civilization, known as "the people of the cloud forest." 'Abiseo, the Cultural Forest of the Chachapoya' captures the fragile bond between nature and history through an act of rediscovery.

ROSEMARIE LERNER

È una regista e produttrice peruviana specializzata in documentario e storytelling transmediale. È co-regista di *The Quipu Project*, documentario sulle sterilizzazioni forzate in Perù, vincitore del Peabody Award. È fondatrice e direttrice di Lúcida Media, con cui sviluppa progetti audiovisivi e nuovi media. I suoi lavori sono stati presentati a festival come IDFA, Hot Docs, Tribeca e Ars Electronica, e partecipa come mentore e relatrice in America Latina ed Europa.

She is a Peruvian director and producer specializing in documentary and transmedia storytelling. She co-directed 'The Quipu Project', a documentary about forced sterilizations in Peru, winner of the Peabody Award. She is the founder and director of Lúcida Media, where she develops audiovisual and new media projects. Her work has been featured at festivals such as IDFA, Hot Docs, Tribeca, and Ars Electronica, and she participates as a mentor and speaker across Latin America and Europe.



Alhambra, le trésor du dernier sultanat d'Espagne

Alhambra, the lost paradise

Nazione: Francia
Regia: Marc Jampolsky
Consulenza scientifica: Alberto Garcia Porras

Durata: 52'
Anno: 2024
Produzione: Gedeon Programmes



L'Alhambra, apparentemente una severa fortezza di Granada, rivela un mondo unico del XIII-XV secolo, creato per gli ultimi sultani di Spagna. Il film racconta la storia di questo paradiso, le sue ragioni, i suoi segreti e la sua straordinaria durata nel tempo.

The Alhambra, seen as an austere fortress in Granada, reveals a unique 13th-15th-century setting created for the last sultans of Spain. The film tells the story of this paradise, its reasons, its secrets and its durability.

MARC JAMPOLSKY

Marc Jampolsky è uno sceneggiatore e regista francese di documentari realizzati per emittenti televisive internazionali. Tra i suoi film più noti figurano *Chambord, il castello, il re e l'architetto* (2015), *Mont-Saint-Michel: Il labirinto dell'arcangelo* (2017), *Versailles: Il palazzo ritrovato del Re Sole* (2019) e *Sagrada Familia: La sfida di Gaudí* (2022).

Marc Jampolsky is a French writer and director of documentary films for international TV channels. His film credits include especially 'Chambord, le château, le roi et l'architecte' (2015), 'Mont-Saint-Michel : Le labyrinthe de l'archange' (2017), 'Versailles : Le palais retrouvé du Roi Soleil' (2019) and 'Sagrada Familia : Le défi de Gaudí' (2022).



sabato
6 dicembre
ore 18:30
PRIMA
REGIONALE

Anime galleggianti Floating Souls

Nazione: USA, Italia
Regia: Maria Giménez Cavallo
Durata: 71'

Anno: 2024
Produzione: Anima Films

sabato
6 dicembre
ore 21:00
PRIMA
REGIONALE



Ispirato alle *Metamorfosi* di Ovidio, *Anime galleggianti* è un viaggio attraverso le mistiche terre della Sardegna. Un'opera ibrida che mischia l'etnografia visuale e musicale con la mitologia classica, l'approccio documentario con la fantasia. I destini intrecciati dei personaggi ovidiani culminano nel Carnevale autoctono, i cui riti scandiscono la ciclicità tra la vita e la morte.

Inspired by Ovid's 'Metamorphoses', 'Floating Souls' is a journey through the mystical lands of Sardinia. A hybrid work that blends visual and musical ethnography with classical mythology, documentary approach with fantasy. The intertwined destinies of Ovid's characters culminate in the indigenous Carnival, whose rituals mark the cycle between life and death.

MARIA GIMÉNEZ CAVALLO

Maria Giménez Cavallo (New York, 1992) è una regista e direttrice artistica italo-spagnola. Laureata alla Columbia University con una tesi su *Le quattro volte*, ha collaborato a lungo con Abdellatif Kechiche per la trilogia *Mektoub, My Love* e con Pietro Marcello su *Futura* e *Le vele scarlatte*. Autrice di film legati alla natura, ha diretto *Jeanne, petite bergère*, *La Grande Quercia* e *Anime galleggianti*, presentato ad Alice nella città nel 2023.



Maria Giménez Cavallo (New York, 1992) is an Italian-Spanish director and artistic director. A Columbia University graduate with a thesis on 'Le quattro volte', she has long collaborated with Abdellatif Kechiche on the Mektoub, My Love trilogy and with Pietro Marcello on Futura and Scarlet Sails. Her films often explore nature, including 'Jeanne, petite bergère', 'La Grande Quercia', and 'Floating Souls', presented at Alice nella città in 2023.

Maasai Eunoto

Nazione: Kenya
Regia: Kire Godal
Durata: 34'

Anno: 2024
Produzione: Bray's Run Productions, Malaika Media Ltd, African Ceremonies Studios

sabato
6 dicembre
ore 22:00
PRIMA
REGIONALE



Gli indigeni Masai lottano ancora oggi per mantenere vive le loro tradizioni. Attraverso le voci di guerrieri e anziani durante il loro toccante rito di passaggio nel 2022, *Maasai Eunoto* segue il passaggio del guerriero Masai allo status di anziano, rivelando il passato e il presente celati dietro una delle cerimonie di iniziazione culturale più importanti dell'Africa.

Through the voices of warriors and elders during their emotional rite of passage in 2022, 'Maasai Eunoto' follows the vanishing Maasai warrior passage to elder-hood revealing the hidden past & present of one of Africa's most important, cultural initiation ceremonies. The indigenous Maasai are fighting to keep their traditions alive today.

KIRE GODAL

Kire Godal, regista, autrice e direttrice della fotografia, vive in Kenya e da oltre vent'anni realizza film e documentari su culture tradizionali, fauna e conflitti uomo-natura in Africa. Nata ad Aspen da genitori norvegesi, ha studiato cinema e giornalismo alla UCLA. I suoi lavori sono stati trasmessi da National Geographic, BBC e Discovery. Con Joel Kanchori ha firmato i primi film in lingua Maa e numerosi documentari sui Maasai.

Kire Godal, filmmaker, writer, and cinematographer, is based in Kenya and has spent over twenty years creating films and documentaries about traditional cultures, wildlife, and human-nature conflicts in Africa. Born in Aspen to Norwegian parents, she studied film and journalism at UCLA. Her works have aired on National Geographic, BBC, and Discovery. Together with Joel Kanchori, she made the first Maa-language films and several documentaries on the Maasai.



Finestra sul Cinema Siciliano

Film fuori concorso

*A Frame on
Sicilian Cinema
Film out of competition*

Licodia Eubea,
Polo Culturale della Badia

La Bocca dell'Anima *The Healer*

Nazione: Italia
Regia: Giuseppe Carleo
Durata: 109'

Anno: 2024
Produzione: Favorita Film



domenica
7 dicembre
ore 18:00

FILM
FUORI
CONCORSO

Dopo la Seconda guerra mondiale, Giovanni Velasques torna nel suo paese natale, incastonato tra le maestose montagne della Sicilia. Segnato dai traumi del conflitto, il suo spirito inquieto trova conforto nella saggezza di un'anziana donna, che gli rivela un dono straordinario: la capacità di accogliere lo spirito di un'anima defunta e guarire i tormentati.

After the Second World War, Giovanni Velasques returns to his hometown nestled in the breathtaking Sicily's mountains. Haunted by wartime traumas, Giovanni's tumultuous spirit finds solace in the wisdom of an elderly lady who unveils his extraordinary gift: the ability to harness the spirit of a departed soul and heal the tormented.

GIUSEPPE CARLEO

Nato a Palermo nel 1988, si diploma in recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2011 e l'anno successivo frequenta il corso di regia documentaria nella sede siciliana. Tra i suoi lavori: *Officium* (2014), *Picchi chi è?* (2013) e *Un giardino che rideva* (2010). Con *Parru pi tia* ottiene numerosi premi internazionali. *La bocca dell'anima* è la sua opera prima come lungometraggio di finzione.

Born in Palermo in 1988, he graduated in acting from the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome in 2011 and the following year attended the documentary directing course at its Sicilian branch. His works include 'Officium' (2014), 'Picchi chi è?' (2013), and 'Un giardino che rideva' (2010). With 'Parru pi tia', he received numerous international awards. 'The Healer' is his first fiction feature film.



Laboratori, Incontri con l'Antico, eventi collaterali

*Workshops,
archaeo-talks,
side events*

Catania. Una città, mille volti

Catania. One city, a thousand faces



Giovedì 4 dicembre, ore 9:30
Visita guidata alla scoperta
della storia di Catania e dei suoi
protagonisti.

Punto d'incontro: Piazza Duomo.
È consigliata la prenotazione
all'indirizzo:
info@rassegnalicodia.it.
Partecipazione gratuita fino ad
esaurimento posti.

Thursday, December 4th, 9:30 am
Guided tour to discover the history
of Catania and its protagonists.

Meeting point: University Theater Center
(CUT).
Reservations are recommended at:
info@rassegnalicodia.it.
Free participation until all places are filled.

Martedì 2 e mercoledì 3 dicembre,
ore 19:30
Calici d'Autore

Un piacevole momento di incontro tra
il pubblico e le delegazioni artistiche
dei film in concorso, accompagnato
dalle specialità enogastronomiche della
tradizione locale.
Evento a pagamento, fino ad esaurimento
posti. Info e prenotazioni:
info@rassegnalicodia.it.

Tuesday 2 and Wednesday 3
December, 7:30 pm
Calici d'Autore

A pleasant opportunity for the public to
meet the artistic delegations of the films in
competition, accompanied by traditional
local food and wine specialties.
Paid event, subject to availability.
Info and reservations:
info@rassegnalicodia.it.

RAGAZZI E ARCHEOLOGIA - LABORATORI DIDATTICI

KIDS AND ARCHAEOLOGY - EXPERIENCES AND WORKSHOPS



MANI NEL PASSATO: CREARE COME GLI ETRUSCHI

Auditorium della Chiesa di Santa Lucia.

Licodia Eubea - Venerdì 5 dicembre, ore 10:00 - 12:00

Pensati per gli studenti degli istituti di istruzione di primo grado, i laboratori costituiscono un'occasione per tradurre in azione i contenuti proposti durante le proiezioni cinematografiche dei matinée scolastici. Il laboratorio "Mani nel passato: creare come gli Etruschi" sarà un vero e proprio viaggio nel tempo. I giovani partecipanti scopriranno come gli antichi Etruschi modellavano statuette votive in argilla e metallo tramite tecniche antiche e tradizionali, percorrendo così un affascinante percorso alla scoperta della loro religiosità.

HANDS ON THE PAST: CREATING LIKE THE ETRUSCANS

Auditorium of st. Lucy's church.

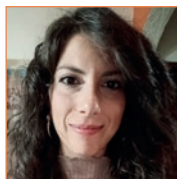
Licodia Eubea. Friday, December 5th from 10 am to 12 am

Designed for elementary and middle school students, workshops provide a hands-on opportunity to deepen and explore the themes introduced during the school matinée film screenings. The didactic laboratory 'Hands on the past: creating like the Etruscans' will be a journey through time: kids will discover how the ancient Etruscans shaped clay and metal figurines using age-old, traditional techniques, embarking on a captivating exploration of their beliefs and rituals.

ALESSANDRA D'IZZIA

Archeologa specializzata in archeologia classica, con particolare attenzione allo studio dei manufatti ceramici. Ha maturato la propria formazione tra le università di Padova, Roma e Catania. Attualmente impegnata in attività di archeologia preventiva e di didattica museale.

An archaeologist specializing in Classical archaeology with a particular focus on ceramic artifacts. She trained at the Universities of Padua, Rome, and Catania, and is currently engaged in preventive archaeology and museum education.



ESPLORANDO LICODIA EUBEA

Piazza Garibaldi. Ore 9:00 - 11:00

Gli studenti degli istituti di istruzione di secondo grado verranno accompagnati in un affascinante percorso di consapevolezza al patrimonio culturale di Licodia Eubea, visitandone i monumenti e scoprendo le storie di chi li ha abitati.

EXPLORING LICODIA EUBEA

Garibaldi Square. From 9 am to 11 am

Students from secondary schools will be guided on a fascinating journey to discover Licodia Eubea's cultural heritage, exploring its monuments and uncovering the stories of the people who once lived there.

PAOLA DANTONI

Paola Dantoni, archeologa specializzata in Preistoria e Protostoria, si occupa di archeologia preventiva e di didattica museale orientata sull'inclusione. Da anni lavora nelle scuole e in collaborazione con i parchi archeologici esportando l'archeologia a "misura di bambino".

An archaeologist specializing in Prehistory and Protohistory, she works in preventive archaeology and inclusive museum education. For years she has collaborated with schools and archaeological parks, bringing archaeology to children in a way that is truly 'within their reach'.



**venerdì
5 dicembre
ore 19:00**

*Friday,
December 5th
7:00 pm*



Demetriade, la Gens Anicia e la Via Latina: una graphic novel per raccontarle

Conversazione con Santino Alessandro Cugno, funzionario archeologo del Parco Archeologico dell'Appia Antica / Talk with Santino Alessandro Cugno, Officer Archaeologist of the Appia Antica Archaeological Park

In tempi bui, la luce stende il suo chiarore verso orizzonti impensabili e rende capaci di azioni che superano la fragile vita umana. Questa è la storia di Demetriade, fanciulla della nobile famiglia degli Anici, che – guidata dal suo profondo amore per Cristo – attraversò un'epoca tempestosa e complessa, si confrontò con Sant'Agostino e San Girolamo e commissionò la costruzione della basilica di Santo Stefano nella sua proprietà sulla Via Latina. I resti dell'edificio furono ritrovati nel 1857 e sono ancora oggi oggetto di scavi e studi. Perché l'Amore, come la luce, raggiunge orizzonti impensabili anche nel tempo.

In times of darkness, light can push its glow far beyond what we could ever imagine, inspiring actions that transcend the limits of human life. This is the story of Demetriade, a young woman from the noble Anician family who—driven by her profound devotion to Christ—faced a turbulent and complex age, engaged in dialogue with Saint Augustine and Saint Jerome, and commissioned the construction of the Basilica of Saint Stephen on her estate along the Via Latina. The remains of the building, discovered in 1857, continue to be investigated and studied to this day. For love, like light, reaches unimaginable horizons—even across time.

SANTINO ALESSANDRO CUGNO

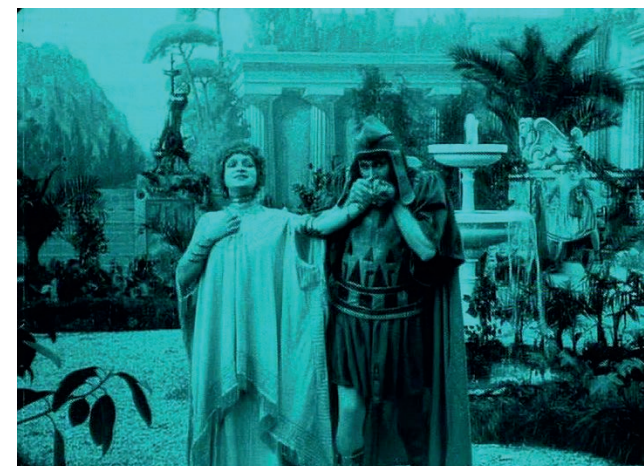
Santino Alessandro Cugno è Funzionario Archeologo presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica di Roma e responsabile del Parco Archeologico delle Tombe di Via Latina. Specialista in Archeologia Tardoantica e Medievale, ha partecipato ad attività sul campo e ha in attivo una vasta bibliografia che spazia dalla topografia all'archeologia rupestre, dalla storia dell'archeologia alla museologia. Socio della SAMI, ha ricevuto la menzione di merito al Premio Umberto Zanotti Bianco di Italia Nostra.

Santino Alessandro Cugno is an Archaeologist Officer at the Appia Antica Archaeological Park in Rome and Head of the Archaeological Park of the Via Latina Tombs. A specialist in Late Antique and Medieval Archaeology, he has taken part in numerous field activities and has published many works ranging from topography to rock-cut archaeology, and from the history of archaeology to museum studies. A member of SAMI, he has received an honorable mention in the Umberto Zanotti Bianco Award promoted by Italia Nostra.



Mirabilia. Oltre l'ordinario

Mirabilia. Beyond the Ordinary



**Polo Culturale della Badia - Licodia Eubea
Venerdì 5 dicembre ore 21:30**

**Polo Culturale della Badia - Licodia Eubea
Friday, December 5th at 9:30 pm**

Proiezione di corti d'autore animati e cine-concerto a cura dei Maestri Giovanna Albani e Daniele Maugeri, interpretati da Mario Indaco e Giovanna Albani. Interventi musicali di Giuseppe Severini e Marilena Lanzafame.

Screening of auteur animated short films and a cine-concert curated by Maestri Giovanna Albani and Daniele Maugeri, performed by Mario Indaco and Giovanna Albani. Musical contributions by Giuseppe Severini and Marilena Lanzafame.

GIOVANNA ALBANI

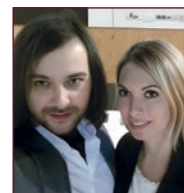
Compositrice, arrangiatrice e direttrice musicale, si distingue per la versatilità tra teatro, cinema e canzone. Pianista e docente di pianoforte, solfeggio e composizione, unisce rigore tecnico e sensibilità artistica. Laureata in composizione musicale e pianoforte, ha conseguito un Master in colonne sonore per film, pubblicità e videogiochi.

Composer, arranger, and musical director, Giovanna Albani stands out for her versatility across theatre, film, and songwriting. A pianist and teacher of piano, solfège, and composition, she combines technical precision with artistic sensitivity. She holds a degree in composition and piano and a Master's in film, advertising, and video game scoring.

DANIELE MAUGERI

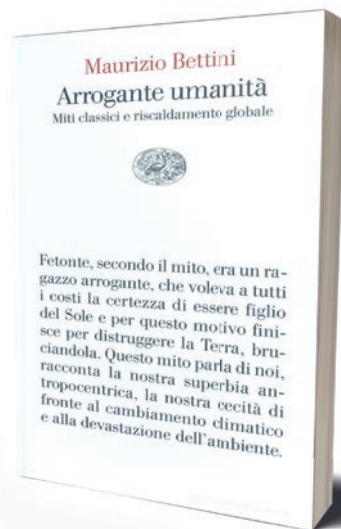
Compositore, sound designer e performer, spazia tra musica classica, rock, pop e world music. Ingegnere del suono e drammaturgo, fonde tecnica e emozione in creazioni originali. Tesista in composizione musicale, con Master in colonne sonore per film, pubblicità e videogiochi, trasmette nei suoi lavori un messaggio di bellezza e connessione umana.

Composer, sound designer, and performer, Daniele Maugeri moves seamlessly between classical, rock, pop, and world music. A sound engineer and playwright, he blends technique and emotion in his original works. He holds a Master's in film, advertising, and video game scoring and seeks to convey beauty and human connection through music.



**domenica
7 dicembre
ore 17:00**

*Sunday,
December 7th
5:00 pm*



Arrogante umanità. Miti classici e riscaldamento globale

Conversazione con Maurizio Bettini, classicista e scrittore / Conversation with Maurizio Bettini, classicist and writer

Il mito di Fetonte narra la storia di un ragazzo arrogante che, per dimostrare di essere figlio del Sole, ottiene dal padre un diritto che non gli spetta, quello di guidare il suo carro fiammeggiante. Incapace di reggerlo, brucia la Terra e viene punito con la morte. Questo mito parla di noi, racconta la nostra superbia antropocentrica e la cecità di fronte al riscaldamento globale e alla distruzione dell'ambiente. Fetonte rivela l'hybris dell'uomo moderno che si crede figlio di dio, arrogandosi il diritto di spingersi sempre più avanti, certo della propria superiorità. Il mito antico rivela la sua straordinaria capacità di mettersi subito «in contesto», di connettere i gangli narrativi a temi e problemi che sono propri dell'oggi, prefigurandoli nelle sue fascinosi vicende.

The myth of Phaethon tells the story of a proud young man who, determined to prove he is truly the son of the Sun, demands a privilege that is not his to claim: driving his father's blazing chariot. Unable to control it, he scorches the Earth and is ultimately punished with death. This myth speaks directly to us, exposing our anthropocentric arrogance and our blindness toward global warming and environmental destruction. Phaethon embodies the hybris of modern humanity, convinced of being almost god-like and entitled to push ever further, certain of its own superiority. Ancient myth shows once again its extraordinary power to immediately fit into contemporary contexts, weaving its narrative threads into today's challenges and anticipating them through its compelling, timeless story.

MAURIZIO BETTINI

Classicista e scrittore, professore emerito di Filologia Classica all'Università di Siena, dove dirige il Centro Antropologia e Mondo antico. Con l'editore Einaudi cura la serie "Mythologica", presso Il Mulino la collana "Antropologia del Mondo Antico". È autore di romanzi e racconti.

A renowned classicist and writer, Maurizio Bettini is Professor Emeritus of Classical Philology at the University of Siena, where he also founded and directs the Center for Anthropology and the Ancient World. He curates the 'Mythologica' series for Einaudi and the 'Antropologia del Mondo Antico' series for Il Mulino. He is also the author of novels and short stories.



Alla scoperta di Licodia Eubea *Discovering Licodia Eubea*

**Sabato 6 e domenica 7 dicembre,
ore 12:00
Laboratorio del Gusto
Polo Culturale della Badia**
Workshop con degustazione/pranzo sulle eccellenze enogastronomiche del territorio ibleo, con la partecipazione dei produttori locali, a cura dell'Associazione Culturale "Strade degli Iblei". Evento a pagamento fino ad esaurimento posti.
Info e prenotazioni all'indirizzo:
info@rassegnalicodia.it.

**Domenica 7 dicembre, ore 9:30
Visita guidata al centro storico e ai suoi principali luoghi di interesse.**
A cura dell'associazione "Albacas".
Punto d'incontro: Piazza Giuseppe Garibaldi.
È consigliata la prenotazione all'indirizzo: info@rassegnalicodia.it.
Partecipazione gratuita fino ad esaurimento posti.

**Dal 5 al 7 dicembre, ore 20:00
Calici d'Autore
Polo Culturale della Badia**
Un piacevole momento di incontro tra il pubblico e le delegazioni artistiche dei film in concorso, accompagnato dalle specialità enogastronomiche della tradizione locale.
Evento a pagamento, fino ad esaurimento posti. Info e prenotazioni:
info@rassegnalicodia.it.

**Saturday, December 6th, and Sunday, December 7th
Laboratorio del Gusto
Polo Culturale della Badia**
Workshop with tasting/lunch featuring the finest food and wine products from the Iblean region, with the participation of local producers, organized by the "Strade degli Iblei" Cultural Association. Paid event, subject to availability.
Info and reservations at:
info@rassegnalicodia.it.

**Sunday, December 7th at 9:30 am
Guided tour of the historic centre and its main places of interest organised by the 'Albacas' association.**
Meeting point: Piazza Giuseppe Garibaldi.
Booking is recommended at:
info@rassegnalicodia.it.
Free participation subject to availability.

**December 5th to 7th, 8:00 pm
Calici d'Autore
Polo Culturale della Badia**
A pleasant opportunity for the public to meet the artistic delegations of the films in competition, accompanied by traditional local food and wine specialties. Paid event, subject to availability.
Info and reservations:
info@rassegnalicodia.it.



Green Festival

Il Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico aderisce alle linee guida per la sostenibilità ambientale suggerite dal Ministero della Cultura per le iniziative culturali.

In particolare si impegna a:

- Agevolare con informazioni chiare la raggiungibilità dei luoghi dell'iniziativa con mezzi pubblici
- Ridurre la quantità di materiali stampati al fine di contrastare lo spreco di carta
- Utilizzare fornitori che compensino le emissioni di gas serra mediante progetti supplementari di protezione del clima
- Utilizzare il formato digitale per i materiali di comunicazione, informazione e promozione
- Privilegiare la realizzazione di allestimenti generici senza riferimenti specifici all'edizione per poterli riutilizzare in futuro
- Garantire una corretta raccolta differenziata
- Produrre gadget utili, come penne, borse, etc.
- Privilegiare strutture ricettive vicino alle sedi dell'iniziativa
- Prediligere prodotti alimentari della filiera locale
- Compensare lo spreco di carta con la piantumazione di alberi

The Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico adheres to the guidelines for environmental sustainability suggested by the Italian Ministry of Culture for cultural initiatives.

In particular, it undertakes to:

- Facilitate with clear information the accessibility of the initiative venues by public transport
- Reduce the amount of printed materials in order to contrast paper waste
- Use suppliers who offset greenhouse gas emissions through additional climate protection projects
- Use digital format for communication, information and promotion materials
- Favour generic layouts without specific references to the edition in order to be able to reuse them in the future
- Ensure proper waste collection
- Produce useful gadgets, such as pens, bags, etc.
- Favour accommodation facilities close to the initiative's venues
- Give preference to food products from the local supply chain
- Compensating for paper waste by planting trees



Ringraziamenti

Acknowledgements

Un ringraziamento speciale a / *special thanks to:*

- Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo
- Assessorato Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo - Sicilia Film Commission
- Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania
- Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Catania
- Centro Universitario Teatrale (CUT) di Catania
- RAI Cultura
- Consiglio Comunale di Licodia Eubea
- Santo Randone, Sindaco di Licodia Eubea
- Giuliana Pepi, Assessore al Turismo, Sport e Spettacolo di Licodia Eubea
- Corpo dei Vigili Urbani del Comune di Licodia Eubea
- Enrico Trantino, Sindaco di Catania
- L'Ufficio di Gabinetto del Sindaco di Catania
- Tutti gli esercenti di Licodia Eubea
- Tutti gli sponsor privati e quanti sostengono la manifestazione
- Tutti coloro che, a vario titolo, collaborano all'organizzazione del Festival

VISITA IL NOSTRO SITO



info e contatti
info@rassegnalicodia.it
www.rassegnalicodia.it
Tel. (+39) 3404740609 - (+39) 3491504378

II FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE
E DEL CINEMA ARCHEOLOGICO
è un evento organizzato da ArcheoVisiva ETS

Archeo
Visiva