

X RASSEGNA

del documentario e della comunicazione

ARCHEOLOGICA

Premio "Antonino Di Vita"



LICODIA EUBEA (CT)
15-18 OTTOBRE 2020

GIÀ ANTICA CHIESA DI S. BENEDETTO E S. CHIARA
Piazza Stefania Noce

© Rassegna del Documentario e della Comunicazione
Archeologica. 2020. Tutti i diritti riservati.

evento organizzato da

ArcheoVisiva Associazione Culturale,
Corso Umberto I n. 232 - 95040 Licodia Eubea - CF: 91029870879
www.rassegnalicodia.it - organizzazione@rassegnalicodia.it

in collaborazione con

Archeoclub d'Italia di Licodia Eubea "Mario Di Benedetto"
Corso Umberto I n. 232 - 95040 Licodia Eubea - CF: 91021100879
www.archeolicodia.it - archeoclublicodia@alice.it

immagine di copertina

Scheggia laminare in selce, Neolitico - II metà del V millennio a.C., Museo Civico "A. Di Vita"- su concessione dell'Assessorato Regionale per i Beni culturali e l'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali di Catania. Vietata la riproduzione.

illustrazioni interne

Fotografie concesse dagli aventi diritti dei film che partecipano al Festival. Ogni riproduzione è severamente vietata. Le fotografie di Licodia Eubea sono di Gregorio Giarrusso.

grafica

Fine Art Produzioni srl Augusta (SR).



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo

manifestazione inserita nel Calendario 2020
degli eventi di grande richiamo turistico

L'INGRESSO ALLA MANIFESTAZIONE È GRATUITO



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



siciliafilm
commission



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



Agenzia per la
Coesione Territoriale

sensi
CONTEMPORANEI



Comune di
Licodia Eubea

Lo scorso ottobre ci eravamo lasciati con la promessa che l'edizione 2020 del festival di Licodia Eubea sarebbe stata unica, speciale. Non immaginavamo che, nell'arco di pochi mesi, la nostra vita sarebbe stata stravolta dall'esperienza della pandemia e dalle sue inevitabili conseguenze. Più volte ci siamo interrogati sull'eventualità di un festival in formato ridotto, magari interamente on-line. L'idea di dover rinunciare a incontri e proiezioni in sala, però, non ci ha convinto del tutto e abbiamo deciso di optare per una soluzione ibrida: una manifestazione dal vivo, sebbene destinata ad una utenza ridotta, fruibile via streaming attraverso un portale ideato ad hoc. Non avremmo potuto fare diversamente. I festival cinematografici costituiscono un'occasione unica e irripetibile, per l'autore di un'opera filmica, di entrare in diretto contatto con i suoi spettatori e di confrontarsi con loro, e non volevamo rinunciarvi.

Quella di quest'anno, dunque, sarà un'edizione pienamente sperimentale. Unica certezza, la qualità dei venti documentari selezionati: sono lavori in buona parte ancora inediti a livello nazionale, potenti e originali per approccio, tematiche, taglio narrativo. I film abbracciano un arco temporale di oltre seimila anni e comprendono Paesi come Italia, Serbia, Ungheria, Spagna, Grecia, Cipro e ancora Iran, Iraq ed Egitto. Minimo comune denominatore, il concetto di skills, che si tratti delle abilità sviluppate dalle popolazioni preistoriche per adattarsi ad un determinato ambiente, della capacità dei ceramisti contemporanei di ripercorrere le orme dei loro antenati del Bronzo antico, o delle competenze manageriali delle donne assire nel gestire casa e affari in assenza dei mariti, rendendolo noto attraverso una puntuale corrispondenza scritta. Ma sono anche quei saperi ormai quasi dimenticati, immortalati dalla pellicola perché possano sopravvivere nel tempo: sono canti, sono gesti, sono incastri perfetti di pietre, risultato di secoli di sperimentazioni, tentativi ed errori. Sono strumenti e saperi necessari allo sviluppo economico e tecnologico di un popolo, ma anche alla sua crescita spirituale e culturale. E se non si possiedono, bisogna imparare a costruirli, "sbagliando e riprovando, e ancora sbagliando e riprovando".

Ché in questo continuo, inesauribile percorso, sta il segreto della complessità del vivere umano, ma anche tutta la sua poetica bellezza.

Alessandra Cilio, Lorenzo Daniele
direttori artistici del festival



Giovedì 15 ottobre

ORE 17.00 APERTURA DEL FESTIVAL

introducono:

Giacomo Caruso

Presidente Archeoclub d'Italia di Licodia Eubea

Alessandra Cilio, Lorenzo Daniele

Direttori artistici del Festival

intervengono:

Giovanni Verga

Sindaco del Comune di Licodia Eubea

Rosalba Panvini

Soprintendente BB.CC.AA. di Catania

Manlio Messina

Assessore al Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana

ORE 17.30 CINEMA E ARCHEOLOGIA

In their hands

Reshaping pottery of the European Bronze Age

Nelle loro mani. Rimodellare la ceramica dell'Età del Bronzo Europea

prima nazionale

Nazione: Spagna, Germania, Ungheria, Serbia

Regia: Marcello Peres, Nicola Tagliabue, Thomas Claus,

Csaba Balogh, Vladan Caricic Tzar

Consulenza scientifica: Roberto Risch, Bettina Stoll-Tucker,

János Dani, Vesna Vuckovic

Durata: 32'

Anno: 2019

La ceramica preistorica può convertirsi in una inesauribile fonte di ispirazione per i ceramisti attuali. Nel corso del documentario, le artigiane e gli artigiani sperimentano con la (ri)creazione di forme ceramiche estremamente lucidate di quattro società europee dell'Età del Bronzo: El Argar, Únětice, Füzesabony y Vatin. La telecamera accompagna da vicino i processi di fabbricazione di queste ceramiche, a partire dalla ricerca della materia prima fino alla cottura del prodotto.

Il film è composto di quattro capitoli, ambientati in Spagna, Germania, Ungheria e Serbia, ed è parte del progetto "Crafting Europe in the Bronze Age and Today" (2018-2019), del programma "Europa Creativa".



Giovedì 15 ottobre

Dig Life

prima nazionale
Nazione: Serbia, Australia
Regia: Chris Davies
Consulenza scientifica: Stefan Pop-Lazić, Richard Miles
Durata: 46'
Anno: 2019
Produzione: Glac project

Il film racconta la vita dei membri del team archeologico del Glac Project, nel corso degli scavi presso il palazzo dell'imperatore Massimiano vicino Sirmium (Sremska Mitrovica).



6

Mare Nostrum

Storie dal mare di Roma

Nazione: Italia
Regia: Guido Fuganti
Consulenza scientifica: Roberto Petriaggi
Durata: 21'
Anno: 2020
Produzione: Syremont Spa, Agorasophia Edutainment Spa

Docufilm sulla navigazione e sul commercio trans-marino della Roma antica durante gli anni dell'imperatore Traiano. L'incontro con personaggi chiave del commercio marittimo, quali un marinaio, un armatore e un addetto dell'Annona, consente di scoprire le dinamiche del commercio marittimo nel Mediterraneo, e poi le tecniche di costruzione, gli armamenti navali e le infrastrutture portuali come quelle di Pozzuoli, Portus e della stessa Roma.

ORE 19.30 INCONTRI DI ARCHEOLOGIA

Inaugurazione della mostra fotografica "Le pietre raccontano"

interviene:

Romolo Maddaleni, presidente di Augusta Photo Freelance



Giovedì 15 ottobre

ORE 19.45 APERITIVO AL MUSEO

Visita guidata all'interno del Museo etnoantropologico "P. Angelo Matteo Coniglione", con degustazione di prodotti enogastronomici.

ORE 21.00 CINEMA E ANTROPOLOGIA

Lu recito

Nazione: Italia

Regia: Dario Lo Vullo

Durata: 19'

Anno: 2019

Produzione: Dario Lo Vullo

Caratteristica a Santo Stefano Quisquina è la cerimonia del Venerdì Santo, dove vengono intonati antichi canti, destinati a scomparire, se non fosse per alcuni giovani che vogliono mantenere viva la tradizione.



Prima che arrivi l'estate

Nazione: Italia

Regia: Francesco Di Martino

Consulenza scientifica: Matteo Gadola, Annalisa Costa

Durata: 78'

Anno: 2019

Produzione: Frameoff, Documenta

Italo vive a Savio dell'Adamello, in Valcamonica. La sua vita è cambiata dopo l'incontro con alcuni gruppi di indigeni d'America, che ha avuto modo di ospitare: giunti da lontano, lungo strade differenti ma profondamente legate, i loro sguardi si riuniranno in un nuovo viaggio spirituale. L'attesa di questo incontro rende lo scorrere del tempo un viaggio in cui Italo vive lentamente le stagioni che si susseguono, assapora ogni attimo del freddo inverno, attende l'arrivo dell'estate e di un capo indiano.





ORE 10.30 RAGAZZI E ARCHEOLOGIA

Sezione dedicata a film d'animazione, docufiction e attività didattiche pensate per il pubblico più giovane, condotte dall'archeologa Concetta Caruso

La memoria di un filo

Nazione: Italia

Regia: Gian Maria Pontiroli

Durata: 28'

Anno: 2019

Produzione: Franco Zaffanella

La memoria di un filo nasce dalla curiosità atavica di ripercorrere un percorso sperimentale di vita primitiva, consapevoli che la sperimentazione diretta è la chiave necessaria per capire la cultura di un determinato popolo.

The Sound of that Beat

Il suono di quel battito

Nazione: Italia, Iraq

Regia: Mirko Furlanetto

Consulenza scientifica: Università di Bologna

Durata: 5'

Anno: 2020

Produzione: Mirko Furlanetto

Il film nasce dal fumetto "La strada di Baghdad": la ragazza rappresentata, ormai adulta, accompagna per la prima volta il figlio al museo. Il nostro scopo è quello di spiegare che cos'è un museo al piccolo visitatore.



ArcheoMovies. L'Archeologia al Cinema

Proiezione di 5 cortometraggi realizzati dagli studenti del IV I.C. "Domenico Costa" di Augusta nell'ambito del progetto ArcheoMovies. L'Archeologia al Cinema, finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola (Mibact-MIUR).

Durata complessiva: 25 minuti. Anno: 2019.



ORE 17.30 CINEMA E ARCHEOLOGIA

S.T.U.R.A.

Storia del Territorio e dell'Uomo lungo le Rive e sull'Acqua

Nazione: Italia

Regia: Davide Borra

Consulenza scientifica: Deborah Rocchietti, Sofia Uggè (SABAP-AL)
Luca Bedino (Comune di Fossano)

Durata: 20'

Anno: 2019

Produzione: No Real Interactive srl, Unione del Fossanese

Ai piedi del Monviso, lungo il fiume Stura di Demonte, la storia dell'uomo si evolve dalla preistoria fino all'età contemporanea. Sette epoche storiche, quasi 50 rievocatori storici, il film è stato girato nei luoghi dei ritrovamenti, con la curatela della Soprintendenza Archeologia del Piemonte. Alle immagini è lasciato il compito di documentare le attività quotidiane, i riti, gli eventi, mentre alla voce narrante è dato il compito di evocare il rapporto tra uomo, storia e territorio.



Πήγα, είδα, άκουσα

Vai, guarda, ascolta

prima nazionale

Nazione: Grecia

Regia: Mary Bouli

Consulenza scientifica: Andromache Gazi

Durata: 24'

Anno: 2020

Produzione: Mary Bouli

Un cieco può vedere l'Acropoli? Un sordo può sentire il rumore del mare? In Grecia esistono musei accessibili ai disabili? "Go, Look, Listen" è un documentario sul tema dell'accessibilità in Grecia che racconta come vivono questa realtà le persone con disabilità. A parlare sono loro, i disabili, che esprimono i propri pensieri: le loro richieste non sono rivolte solo ai musei, ma più in generale alla società.



Sicilia questa sconosciuta

prima nazionale

Nazione: Italia

Regia: Pina Mandolfo, Maria Grazia Lo Cicero

Consulenza scientifica: Marco Carfi

Durata: 45'

Anno: 2019

Produzione: G&E Film Production Service

Documentario di creazione in cui, tra interviste, immagini di repertorio, scene di fiction, le riserve naturali e i rari siti archeologici, alcuni dei quali risalenti all'Età del Bronzo Antico, unici nell'area del Mediterraneo, si intrecciano con l'umana presenza e la sua storia.



10

ORE 19.15 INCONTRI DI ARCHEOLOGIA

Agli albori del viaggio moderno in Sicilia.

Il grand tour di Thomas Cole e Samuel James Ainsley nel 1842

interviene in video-conferenza:

Brian E. McConnell

docente di Storia dell'Arte presso la Florida Atlantic University





ORE 20.00 APERITIVO AL MUSEO

Visita guidata all'interno del Museo etnoantropologico "P. AngeloMatteo Coniglione" e del Museo Civico "A. Di Vita", con degustazione di prodotti enogastronomici.

ORE 21.00 CINEMA E ANTROPOLOGIA

L'uomo delle chiavi, sulla vecchiaia

Nazione: Italia

Regia: Matteo Sandrini

Durata: 45'

Anno: 2020

Produzione: Bluetrainvideo

"Non siamo mai pronti all'età che stiamo vivendo".

Antonio ha 75 anni, è uno psicologo ed ex professore di filosofia. Ci racconta il suo rapporto con la vecchiaia, come la percepisce nel corpo che decade, se la stia accettando o no. Ci parla delle ombre. Come sono i coetanei? Come vede le persone anziane, la società? E l'amore, che in tarda età si rinomina "amore senile", muta anch'esso come il corpo e l'intelletto?

Antonio affronta il tema tra razionalità, scoraggiamento e humour. Cercando un'esorcizzazione alla più grossa paura: non essere pronti a morire.



Manufatti in pietra

Nazione: Italia

Regia: Michele Trentini

Consulenza scientifica: Antonio Sarzo

Durata: 33'

Anno: 2019

Produzione: Michele Trentini

I manufatti in pietra che si possono ammirare lungo sentieri ormai poco battuti rappresentano occasioni di riflessione sul paesaggio, rapporto uomo natura, sull'archeologia, sull'etnografia e sulla cultura materiale. L'arte della pietra a secco è riconosciuta patrimonio UNESCO dal 2018.



Sabato 17 ottobre

ORE 17.30 CINEMA E ARCHEOLOGIA

Pompei, dopo il disastro

Nazione: Italia, Germania

Regia: Sabine Bier

Consulenza scientifica: Ersilia D'Ambrosio

Durata: 52'

Anno: 2019

Produzione: Massimo My

Per la prima volta un documentario racconta gli avvenimenti immediatamente successivi all'eruzione del Vesuvio del 79 d.C., un intervento di protezione civile voluto e sostenuto dall'imperatore Tito per soccorrere le popolazioni colpite dal disastro naturale e rilanciare le attività, la produzione, il commercio e la vita nella regione vesuviana.

Egypte: les temples sauvés du Nil

Egitto: i templi salvati del Nilo

Nazione: Francia

Regia: Olivier Lemaitre

Consulenza scientifica: Anthony Lefort, Stéphane Rottier

Durata: 53'

Anno: 2018

Produzione: Caroline Chassaing - Court-jus Production, AMC2 Productions, France Télévisions

Nel 1954 la costruzione di una nuova diga minacciava l'intera Nubia e oltre venti antichi santuari: alcuni templi furono smantellati in fretta e trasferiti su isole artificiali, altri furono spediti all'estero in città come Madrid, Torino o New York. Nel film, ricco di animazioni 3D, vengono presentati anche i documenti di archivio che illustrano gli ingegnosi piani di salvataggio e le estenuanti operazioni di lavoro degli operai del cantiere.





porta i saluti istituzionali:

Alberto Samonà

Assessore Regionale ai Beni Culturali e all'Identità Siciliana



Thus speaks Tarām-Kūbi, Assyrian Correspondence

Così parla Tarām-Kūbi, corrispondenze assire

Nazione: Francia

Regia: Vanessa Tubiana-Brun

Consulenza scientifica: Cécile Michel

Durata: 46'

Anno: 2020

Produzione: CNRS-USR 3225 (MSH Mondes)

Circa 4000 anni fa, i mercanti assiri stabilirono un insediamento commerciale nell'antica città di Kaneš, nell'Anatolia centrale. Provenivano da Aššur, nel nord della Mesopotamia.

Le tavolette d'argilla, che hanno resistito al tempo, ci hanno fatto conoscere la loro storia.

Come sono arrivate queste tavolette mesopotamiche in Anatolia e cosa ci dicono?

La voce di Tarām-Kūbi, una donna assira che aveva una corrispondenza con suo fratello e suo marito a Kaneš, ci riporta indietro nel tempo.



ORE 20.15 APERITIVO AL MUSEO

Visita guidata all'interno del Museo etnoantropologico "P. Angelo Matteo Coniglione" e del Museo Civico "A. Di Vita", con degustazione di prodotti enogastronomici.



Sabato 17 ottobre

ORE 21.00 CINEMA E ARCHEOLOGIA

Fabrizio Mori, un ricordo

Nazione: Italia

Regia: Lucio Rosa

Consulenza scientifica: Fabrizio Mori

Durata: 20'

Anno: 2020

Produzione: Studio Film Tv

Paletnologo di fama internazionale, grande studioso delle antiche civiltà del Sahara, uomo dalla immensa umanità, Fabrizio Mori, scomparso nel 2010, negli anni '50 del secolo scorso avviò l'esplorazione e lo studio del Sahara libico dove, fino al 1996, diresse la missione di ricerca preistorica dell'Università La Sapienza di Roma.



KINYPAS, Ιερεύς Κτίλος Αφροδίτας

Cinira, l'amato sacerdote di Afrodite

Nazione: Cipro

Regia: Stavros Papageorghiou

Consulenza scientifica: John Franklin

Durata: 90'

Anno: 2019

Produzione: Stavros Papageorghiou

prima nazionale

La personalità di Cinira, sacerdote amato da Afrodite, è delineata attraverso riferimenti a fonti antiche e interviste con studiosi e artigiani. I miti che circondano Cinira sono rappresentati anche attraverso l'animazione. Il documentario è un'elegia del personaggio mitico più importante della storia antica di Cipro, Cinira. Sebbene la memoria del suo nome sia conservata fino ad oggi, i Ciprotesi sanno poco di lui.



ORE 17.30 CINEMA E ARCHEOLOGIA

La Scuola di Atene.

L'archeologia italiana nell'Egeo

Nazione: Italia

Regia: Eugenio Farioli Vecchioli

Consulenza scientifica: Luca Peyronel

Durata: 52'

Anno: 2019

Produzione: Rai Cultura

Documentario dedicato alla celebre Scuola Archeologica Italiana di Atene, in occasione dei 110 anni dalla sua nascita. Un viaggio nell'archeologia italiana in Grecia, con il racconto degli scavi antichi e attuali e delle sensazionali scoperte effettuate nell'isola di Creta e di Lemno in oltre un secolo di vita della Scuola: i siti di Festòs e Haghia Triada, la città di Gortina, a Creta, e Poliochni, a Lemno, definita come la "più antica città d'Europa".

Alone among the rocks

Solo tra le rocce

prima nazionale

Nazione: Iran

Regia: Arman Gholipour Dashtaki

Durata: 21'

Anno: 2020

Produzione: Iranian Youth Cinema Society

Baliti (Oak-man), che ora ha 70 anni, è una guardia fedele che ha imparato il cuneiforme dei rilievi rupestri di Kul-e Farah dall'archeologo francese Ghirshman. Per molti anni solo lui ha salvaguardato i monumenti.





Giornate Europee dell'Archeologia 2020

fuori concorso Iniziativa promossa dall'Archeoclub d'Italia nell'ambito delle "Giornate Europee dell'Archeologia 2020" al fine di divulgare, attraverso brevi video, la conoscenza dei Beni Culturali del nostro Paese.

Qui viene proposta una selezione dei numerosi cortometraggi realizzati dalle sezioni locali dell'Archeoclub d'Italia e diffusi attraverso il canale Youtube:

Lazzaretto Vecchio (Venezia), Veio (Formello), Nola, Melfi e il Vulture (Melfi), Rutigliano, Terra d'Arneo, Hybla Major (Paternò).
Durata: 25'. Anno: 2020.

ORE 19.30 **FINESTRA SUL DOCUMENTARIO SICILIANO**

Tra tradizione e sperimentazione. Il cinema di Alessia Scarso

interviene:

Alessia Scarso

regista

16

Vasa Vasa

fuori concorso
Nazione: Italia
Regia: Alessia Scarso
Durata: 12'
Anno: 2017
Produzione: Arà

A Modica, in Sicilia, la Pasqua viene celebrata sotto il segno della Madonna, che ha vissuto inerme la Passione del Figlio. Il buio di una chiesa, dove il rito, inaccessibile, della vestizione della Madonna ha il senso definitivo del lutto. Un mantello nero, aprendosi, racconta l'emozione della vita, che dalla morte rinasce nel bacio di Maria al Figlio Risorto. Dodici, intensi, minuti di dolore, canto, devozione. Dodici, come l'ora dodicesima, quella in cui la Madonna vede Gesù trionfare sulle tenebre.





ORE 20.30 CERIMONIA DI PREMIAZIONE

interviene:

Santo Commaudo

Assessore ai Beni Culturali del Comune di Licodia Eubea

Premio "Archeoclub d'Italia"

Proclamazione del film più votato dal pubblico.

consegna il premio:

Giuseppe Cosentino

Presidente Archeoclub d'Italia di Lentini

Premio "ArcheoVisiva"

Proclamazione del film migliore selezionato dalla giuria internazionale di qualità.

consegna il premio:

Fabio Caruso

Archeologo, ricercatore ISPC-CNR di Catania

Premio "Antonino Di Vita"

Il premio, un'opera dell'artista Santo Paolo Guccione, viene assegnato a chi spende la propria professione nella promozione della conoscenza del patrimonio storico-artistico e archeologico.

consegna il premio:

Maria Antonietta Rizzo Di Vita

Docente di Etruscologia e Antichità Italiche, Università di Macerata



Partecipazione all'evento

Le proiezioni, gli incontri e le attività collaterali sono riservate ad un numero ridotto di partecipanti. Le prenotazioni per giorno e fascia oraria avverranno attraverso la piattaforma di Eventbrite (www.eventbrite.it), alla voce "Rassegna del Documentario e della Comunicazione Archeologica". Per maggiori informazioni, scrivetece a: accoglienzarassegnalicodia@aruba.it

Eventbrite



Attività collaterali

Da giovedì 15 a sabato 17 ottobre

Museo etnoantropologico "P. Angelo Matteo Coniglione"
Museo Civico "Antonino Di Vita"

Aperitivo al Museo

Al termine del programma pomeridiano verrà aperto l'Aperitivo al Museo, una visita guidata all'interno del museo e di alcune delle più belle chiese del paese, con degustazione di prodotti enogastronomici tipici. I ticket per la consumazione saranno in vendita presso il desk informazioni della sala proiezioni.

Dal 15 ottobre al 15 novembre

Chiesa di San Benedetto e Santa Chiara

Le pietre raccontano

Mostra fotografica a cura di "Augusta Photo Freelance".

Durante le giornate del Festival, la mostra sarà visitabile dalle ore 10:00 alle ore 13:00 e dalle ore 17:00 alle ore 20:00.



Domenica 18 ottobre

Licodia Eubea e il suo territorio

Visite guidate al centro storico di Licodia Eubea e ai suoi principali luoghi di interesse. Il punto di incontro sarà presso Piazza Giuseppe Garibaldi (davanti il Municipio) alle ore 10:30. La partecipazione è gratuita.



Festival in streaming

Tutto l'evento sarà trasmesso in streaming sulla piattaforma www.streamcult.it. Basterà accedere al sito, registrarsi e guardare comodamente da casa i film e le conversazioni in programma, ma anche gli interventi di autori e protagonisti delle opere in concorso



Indicazioni sanitarie

Tutte le attività previste si svolgeranno nel rispetto dei contenuti di protocolli e linee guida idonei a prevenire o ridurre il rischio di contagio da Covid-19. I partecipanti sono tenuti a leggere e rispettare le norme presenti all'interno della struttura.

I posti a sedere in sala saranno contingentati, come previsto dalla normativa vigente e saranno disponibili solo su prenotazione fino ad esaurimento. È vietato l'accesso in sala alle persone che presentano sintomi influenzali o febbrili riconducibili a COVID-19 o che manifestino una temperatura corporea uguale o superiore a 37,5. Tutti gli spettatori devono indossare la mascherina a protezione delle vie respiratorie dall'ingresso fino al raggiungimento del posto (per i bambini valgono le norme generali) e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso. Gli spettatori dovranno sedersi mantenendo 1 metro di distanza. Non è consentito assistere alle proiezioni in piedi. È vietato spostare le sedute messe a disposizione. Tutti i partecipanti dovranno rispettare i percorsi per l'accesso e l'uscita che saranno segnalati con apposita cartellonistica.



Come raggiungerci



Inquadra con il tuo smartphone il QRcode e raggiungici

Google maps:
Licodia Eubea corso
Umberto I, 215



Ospitalità

Per vivere a pieno l'esperienza del Festival, si può soggiornare a Licodia Eubea, che offre ai propri visitatori la possibilità di una vacanza rilassante e gratificante. Per ottenere informazioni sulle strutture ricettive convenzionate o sulla possibilità di pranzi, cene e degustazioni per gruppi, si può consultare il sito www.rassegnalicodia.it nella sezione "Licodia Eubea" o scrivere a: organizzazione@rassegnalicodia.it



Licodia Eubea

Licodia Eubea, antico centro siculo poi permeato dalla cultura greca e romana, è oggi un borgo posto su un'altura dei monti Iblei, da cui l'occhio spazia fino al mare Africano. Molti dei reperti archeologici acquisiti negli anni tramite ritrovamenti e scavi sono stati raccolti ed esposti nel Museo Civico intitolato all'archeologo Antonino Di Vita, che si occupò del loro studio e rimase sempre legato a questi luoghi.

Il paese, sebbene piccolo e poco popoloso, vanta al suo interno pregevoli tesori artistici e monumentali, come i ruderi del Castello Santapau, chiese e monasteri contenenti dipinti e statue del XVII e del XVIII secolo.



20

Licodia Eubea gode, inoltre, di una tradizione enogastronomica che costituisce il tratto distintivo di questo territorio. Posti in collina, i terreni sono particolarmente adatti al pascolo e quindi alla produzione casearia. Altra risorsa agricola è la coltivazione dell'uva da tavola e della cicerchia, una leguminosa coltivata in Sicilia a partire dall'antichità e fino al XIX secolo, oggi quasi estinta. Dalla macina della cicerchia si ottiene una farina, la "patacò", ingrediente principale di una pietanza tipica licodiese.



direzione artistica

Alessandra Cilio
Lorenzo Daniele

direzione organizzativa

Giacomo Caruso

direzione tecnica

Mauro Italia

consulenza tecnica

Salvatore Modica
Gregorio Giarrusso

ufficio stampa

INPRESS

desk

Lorena Leonardi
Ortis Ternova
Gaetano Interligi

comunicazione

Fabio Fancello

traduzioni

Vincenzo Palmieri

accoglienza

Veronica Martini

logistica ev. collaterali

Guido Sterlini

comitato scientifico

Giacomo Caruso
Alessandra Cilio
Lorenzo Daniele
Dario Di Blasi
Massimo Frasca
Dario Palermo
Maria Antonietta Rizzo Di Vita

giuria di qualità

Fabio Caruso (IT)
Isilay Gursu (TR)
Lada Laura (HR)
Marie-Anne Sorba (FR)

laboratori didattici

Concetta Caruso

presidente ArcheoVisiva

Lorenzo Daniele

**presidente Archeoclub
d'Italia di Licodia Eubea**

Giacomo Caruso

edizioni video e voiceover

Fine Art Produzioni srl

foto e video

Roberto Greco

web specialist

Domenico Raina

si ringraziano:

La Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Catania; Marina Paino e il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania; la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Catania; il Comune di Licodia Eubea; il Corpo dei Vigili Urbani del Comune di Licodia Eubea; Piero Prunetti, Dario Di Blasi e Firenze ArcheoFilm; i Soci dell'Archeoclub d'Italia di Licodia Eubea "Mario Di Benedetto"; tutti gli esercenti di Licodia Eubea per la collaborazione prestata; Romolo Maddaleni e i soci di "Augusta Photo Freelance".



BAGLIO DI PIANETTO

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA



FCS
COORDINAMENTO
DEI FESTIVAL DEL
CINEMA IN SICILIA



mediapartner



cinemaitaliano.info



sponsor tecnici





Numeri utili e contatti:

(+39) 340.4740609

(+39) 349.1504378

www.rassegnalicodia.it

organizzazione@rassegnalicodia.it

direzioneartistica@rassegnalicodia.it



[/rassegnalicodiaeubea](https://www.facebook.com/rassegnalicodiaeubea)



[/RassegnaLicodia](https://twitter.com/RassegnaLicodia)

