

## FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE E DEL CINEMA ARCHEOLOGICO

Dodicesima edizione  
LICODIA EUBEA 13-16 OTTOBRE 2022  
REGOLAMENTO

### ARTICOLO 1

#### *Date, luogo e organizzazione*

La dodicesima edizione della **Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico** (d'ora in poi "Festival") si svolgerà a Licodia Eubea da giovedì 13 a domenica 16 ottobre 2022. Il "Festival" è organizzato dall'Associazione Culturale Archeovisiva (d'ora in poi "Organizzazione") con sede legale in Corso Umberto I n. 232, 95040 Licodia Eubea, CF: 91029870879, in collaborazione con l'Archeoclub d'Italia di Licodia Eubea "Mario Di Benedetto".

### ARTICOLO 2

#### *Iscrizione e preselezione*

#### 2.1

Salvo deroghe da parte dell'Organizzazione, possono essere presentati al "Festival" documentari e film di ogni nazionalità che rispettino le seguenti condizioni:

- a) Siano stati prodotti a partire dall'anno 2018; non saranno ammesse le opere già proposte nelle precedenti edizioni del "Festival";
- b) Possono essere iscritti documentari, lungometraggi, mediometraggi e cortometraggi a soggetto e d'animazione che abbiano come argomento il settore della ricerca archeologica, storica, paleontologica, naturalistica, antropologica e/o la tutela e la valorizzazione dei beni culturali; Il film iscritto può avere qualsiasi durata.

#### 2.2

L'iscrizione di un film al "Festival" è gratuita.

Ai fini dell'iscrizione, ogni autore dovrà compilare l'Entry Form fornito dall'Organizzazione o scaricato dal sito internet ufficiale del "Festival" ([www.rassegnallicodia.it](http://www.rassegnallicodia.it)).

È possibile iscrivere più di un'opera, compilando una scheda di iscrizione per singolo film.

**Le iscrizioni si aprono il 14 febbraio e si chiudono il 30 giugno 2022.**

**Il dossier di candidatura** deve essere composto da:

- Entry Form compilato e firmato, corredato di link da cui poter visionare il film ad una risoluzione minima di 720p (FTP o piattaforme come Vimeo, Google Drive, etc);
- Una foto del regista;
- Una biografia del regista (max. 450 battute)
- Lo script integrale del film preferibilmente in italiano o, qualora non fosse possibile, in inglese o francese (solo per i film in lingua diversa dall'italiano);
- La sinossi del film (max. 500 battute).

Il dossier di candidatura dovrà essere inviato per e-mail all'indirizzo [direzioneartistica@rassegnalicodia.it](mailto:direzioneartistica@rassegnalicodia.it).

### **ARTICOLO 3**

#### *Selezione e programmazione*

I film iscritti e presentati al "Festival" vengono selezionati dai Direttori Artistici e dall'"Organizzazione", che sono i soli responsabili della programmazione e del calendario della manifestazione. L'esito della selezione è insindacabile.

### **ARTICOLO 4**

#### *Autorizzazioni*

#### 4.1

Iscrivendo il proprio film, ogni autore concede gratuitamente la liberatoria per la proiezione pubblica dell'opera all'interno di una o più sale del "Festival". A seguito delle misure restrittive attuate dallo Stato Italiano per contenere l'epidemia Covid-19, L' "Organizzazione" potrà decidere di effettuare un festival digitale online. In tal caso l'autore del film autorizza la pubblicazione dell'opera anche attraverso piattaforma online dotata di sistema di protezione del film;

#### 4.2

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film di essere legittimamente autorizzati ad iscrivere il film al "Festival". L'autore si fa carico della veridicità dei dati contenuti nella scheda di iscrizione, risponde del contenuto delle proprie opere e dichiara, con l'iscrizione al "Festival", di avere adempito ogni obbligazione nei confronti di terzi derivante dall'utilizzo di materiali sottoposti a diritto d'autore.

In caso di selezione del film, il detentore dei diritti delle opere ammesse al "Festival" autorizza l'"Organizzazione" all'inserimento gratuito di brevi sequenze dell'opera, per la durata massima di tre minuti, in telegiornali, rubriche televisive ed internet e all'utilizzo di testi e immagini per la pubblicazione sul catalogo, sul sito internet del "Festival", e su ogni piattaforma utile alla promozione dell'attività del "Festival".

Per le proiezioni dei film selezionati non potranno essere richieste tariffe di noleggio o *fee* di qualsiasi natura.

Le spese per la spedizione dei film e dei materiali sono a carico dell'autore o di chi effettua l'iscrizione. Il materiale inviato non verrà restituito, salvo diversi accordi presi per iscritto con l'"Organizzazione".

### **ARTICOLO 5**

#### *Copie dei film presentati*

I film inviati entreranno a far parte dell'archivio storico del "Festival", fondato per scopi culturali e didattici e depositato presso la sede dell'"Organizzazione".

### **ARTICOLO 6**

#### *Voiceover/sottotitoli*

È a carico del “Festival” l’onere di realizzo del voiceover o della sottotitolazione in italiano, che resteranno di sua esclusiva proprietà. Il produttore potrà concordare con l’”Organizzazione” la cessione del voiceover/sottotitolatura e dei relativi diritti di utilizzo a fronte di un contributo economico.

## ARTICOLO 7

### *Film selezionati*

L’”Organizzazione” comunicherà agli autori l’esito della selezione. I film selezionati dovranno pervenire all’”Organizzazione” attraverso link di download, entro e non oltre il 4 settembre 2022, in uno dei seguenti formati, in ordine di preferenza:

- **Full HD risoluzione 1920:1080 – 25p/50p**
- **H.264 o H.265 (H.265) bitrate compreso tra 16 e 25 Mbps;**
- **4K ris. 3840:2160 – formato H.264 o H.265 (H.265) bitrate compreso tra 35 e 60 Mbps.**

L’autore o produttore del film selezionato si impegna a non ritirare l’opera dalla partecipazione al “Festival”.

## ARTICOLO 8

### *Date, luoghi e orari di proiezione*

Il programma del “Festival” verrà comunicato agli autori entro il 30 settembre 2022. Le date, i luoghi e gli orari di proiezione potranno essere cambiati dall’”Organizzazione” senza limite di preavviso, salvo tempestiva comunicazione agli interessati.

## ARTICOLO 9

### *Premi*

#### 9.1

Tutti i film selezionati verranno proiettati all’interno del “Festival”. I film che rispettano i parametri dell’Art. 2.1 concorreranno all’attribuzione del “**Premio Archeoclub d’Italia**”.

Il premio verrà assegnato al film che otterrà il maggiore gradimento da parte del pubblico presente, attraverso un sistema di votazione al termine di ogni proiezione. Il premio consisterà in una targa che verrà consegnata all’autore nel corso della serata finale, durante la cerimonia di premiazione. Nel caso in cui l’autore non fosse presente, l’”Organizzazione” si farà carico di spedire il premio all’autore.

#### 9.2

Una commissione scientifica, i cui membri sono definiti dal regolamento interno al “Festival”, assegna il “**Premio Antonino Di Vita**” ad una persona, (archeologo, studioso, regista, etc.) che abbia speso la propria professione nell’ambito della divulgazione e promozione della conoscenza del patrimonio storico-archeologico. Il premio consiste nell’opera scultorea dell’artista Santo Paolo Guccione “L’Oracolo”, che verrà consegnata nel corso della serata finale, durante la cerimonia di premiazione.

#### 9.3

Una giuria di qualità formata da cinque personalità, di levatura internazionale, provenienti dal mondo della produzione e distribuzione cinematografica, accademico, istituzionale e artistico,

assegna il “**Premio ArcheoVisiva**” al film che otterrà il maggior punteggio sotto il profilo della sceneggiatura, regia, fotografia e montaggio. Il premio consiste in una targa.

9.4

L’”Organizzazione” si riserva la possibilità di inserire film fuori concorso.

## **ARTICOLO 10**

### *Ospitalità*

L’”Organizzazione” offre ad ogni autore/produttore/regista dei film selezionati ospitalità (vitto e alloggio) in misura da concordare, se il budget economico annuale lo consente. Le spese di viaggio restano a carico dell’ospite.

## **ARTICOLO 11**

### *Validità del regolamento*

Il presente regolamento ha validità un anno e comunque fino a quando non verrà pubblicato un altro regolamento. Questo regolamento annulla il precedente.

## **ARTICOLO 12**

### *Responsabilità degli organizzatori*

Il “Festival” si impegna a usare le informazioni delle schede di iscrizione secondo il Codice sulla privacy (D.lg. n. 196 del 2003 e successive modificazioni ed integrazioni).

L’”Organizzazione” non si assume la responsabilità per danni o smarrimenti che le opere possono subire durante le fasi di trasporto.

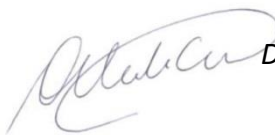
L’”Organizzazione” ha il potere di risolvere qualsiasi caso non previsto nel presente regolamento. In caso di estrema necessità, si riserva la facoltà di interrompere, sopprimere, differire la manifestazione o di modificare il presente regolamento, in qualsiasi momento, in funzione delle esigenze di conduzione della stessa. Nessun danno di qualunque natura verrà riconosciuto ai partecipanti in ragione delle menzionate possibilità.

La partecipazione al “Festival” implica l’accettazione di questo regolamento.

Il presente regolamento è parte integrante della scheda d’iscrizione (Entry Form) la cui sottoscrizione vale come accettazione del presente regolamento.

In caso di controversie è competente il Tribunale di Catania.

Licodia Eubea, Febbraio 2022



Alessandra Cilio

Lorenzo Daniele

*Direttori Artistici della Rassegna*